

La Justicia asegura que identificó a otro de los ladrones de las cajas del Nación: sería Honorio Martínez Ruiz, un antiguo servicio de inteligencia comprometido con la represión dictatorial

De la banda de Gordon a las cajas del Nación

Página / 13



El Gobierno impidió otro corte del Puente Pueyrredón. Los piqueteros prometen acciones sorpresivas

Otra marea de policías y gendarmes

Páginas / 4 / 5

DEGRADADA

@ "Está siendo degradada por su estricta observancia de las normas de adquisición y por la preferencia del ejército de eludirlas cuando conviene a sus necesidades", denunció el abogado Michael Kohn al periódico *The New York Times*. Bunnatine Greenhouse, su representada, era la jefa de supervisión de contratos del Cuerpo de Ingenieros del Ejército en 2003, cuando objetó por no competitiva una fuerte orden de compras que involucraba a una subsidiaria de Halliburton, la empresa que encabezó Dick Cheney antes de ser vicepresidente y que ya cosechó más de diez mil millones de dólares por trabajos en Irak.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 30 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6036
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Sandro: $8

El segundo testimonio de la monja francesa

LÉONIE

Identificaron los restos de Léonie Duquet, una de las monjas secuestradas en la ESMA por Astiz y asesinada en un vuelo de la muerte. Su cuerpo estaba enterrado junto al de Azucena Villaflor, fundadora de las Madres de Plaza de Mayo. Las dos fueron víctimas del mismo grupo de tareas Páginas / 2 / 3

Escriben y opinan *Ivonne Pierron, Horacio Méndez Carreras, Eduardo Febbro y Victoria Ginzberg*

Denuncia contra Gieco por su canción dedicada a la joven condenada en Jujuy

El via crucis de Santa Tejerina

Página / 14

Turismo ritual, *por Leonardo Moledo* 32

Con Merlo de técnico, River busca más sabor

Un equipo con Mostaza

Página / 21

Desde que el extinto presidente Mitterrand decidió juzgar al ex marino represor, y fuera condenado a perpetua en ausencia, Francia nunca cambió su posición y presionó permanentemente para obtener justicia. El papel de la abogada Sophie Thonon. El cambio con el ascenso de Kirchner.

Enrique Garcia Medina



Alfredo Astiz fue juzgado en ausencia en París y encontrado culpable por el asesinato de las monjas.
En 1994, cuando era canciller, Alain Juppé pronunció la ya célebre frase: "Francia no olvida".

Astiz, asesino de las monjas, un mojón en la relación con Francia

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Desde los años en que el difunto presidente socialista François Mitterrand decidió juzgar por contumacia a Alfredo Astiz, el caso de las monjas francesas desaparecidas en la Argentina nunca dejó de interponerse en las relaciones entre París y Buenos Aires. En 1990, los socialistas impulsaron el juicio de Astiz, que fue condenado en París a cadena perpetua por el secuestro y el asesinato de dos religiosas. A partir de entonces, la conducta de Buenos Aires fue seguida con lupa por los abogados defensores de las familias de los desaparecidos franceses, por los organismos de Derechos Humanos y, en otra medida, por los sucesivos gobiernos de turno. Pese a las ambigüedades y atrasos característicos de todo poder, socialistas o conservadores reclamaron con igual insistencia que el culpable de la desaparición de las monjas sea castigado.

En 1994, cuando era ministro de Relaciones Exteriores, Alain Juppé (luego primer ministro) visitó la Argentina y pronunció la ya célebre frase: "Francia no olvida". Meses antes, en Buenos Aires, durante una visita oficial, el presidente francés Jacques Chirac lanzó la poco habitual frase en la boca de un mandatario "Astiz es un asesino". El momento más álgido de las relaciones entre los dos países sobrevino en 1997. Dos meses después de la victoria de los socialistas en las elecciones legislativas anticipadas, **Página/12** reveló que Alfredo Astiz estaba emprendiendo una "nueva carrera" en los servicios de inteligencia. La reacción del gobierno de Lionel Jospin fue contundente. El entonces portavoz de la Cancillería francesa, Jacques Rummenhardt, puntualizó: "Si estas informaciones llegaran a ser verdaderas, habría una contradicción con el espíritu de las garantías dadas por Argentina a Francia en lo que atañe al alejamiento de esta persona responsable del asesinato de dos religiosas francesas". Un año más tarde, cuando Juppé era jefe de gobierno y Astiz fue "promovido", el nuevo portavoz de la Cancillería, Richard Duqué, señaló que París consideraba "chocante" que el capitán de Fragata fuese "galardonado" con una promoción. Cuando hace dos años el juez Rodolfo Canicoba Corral liberó al torturador, París volvió a la carga. Tanto en el ministerio francés de Justicia como la abogada de las familias de franceses desaparecidos en la Argentina, Sophie Thonon, consideraron que se trataba de una medida que "atenta contra los compromisos adquiridos". La decisión del juez tuvo tanto más impacto cuanto que la llegada al poder de Néstor Kirchner cambió radicalmente el panorama. Las decisiones del mandatario argentino alentaron la confianza en el sistema judicial de Buenos Aires. A tal punto que el presidente francés, en el curso de la entrevista que mantuvo con Kirchner durante su primera visita oficial a Francia (2003), evocó el tema, cosa que jamás hizo abiertamente bajo el mandato de Carlos Menem. Luego, en el comunicado oficial, la presidencia francesa hizo referencia a las leyes que no "representaban" el funcionamiento de la Justicia en una democracia.

París nunca cambió su postura. Presionados por los abogados, los familiares y las ONG, los ejecutivos de turno tradujeron en pedidos oficiales la exigencia de justicia. Cuando Kirchner derogó el decreto firmado por Fernando de la Rúa que impedía las extradiciones de los militares torturadores, París se metió en la brecha y solicitó oficialmente la extradición de Astiz. Este no fue el primer pedido. En agosto de 2001, el gobierno francés había seguido los mismos pasos en su intento de ver a uno de los mayores criminales de la dictadura entre rejas francesas. Las dos religiosas francesas fueron siempre un emblema de la necesidad de justicia y un "modulador" de las relaciones entre los dos países. Es lícito reconocer que la persistencia con que el tema de las dos monjas pesó en las relaciones se debe en gran medida al irrenunciable trabajo de la abogada Sophie Thonon. A lo largo de los años, Thonon varió los ángulos de ataque para que la memoria de las víctimas siguiera siempre viva. Ella y Willam Bourdon fueron los encargados de reservarle a Henri Kissinger, ex secretario de Estado norteamericano, una de las peores sorpresas de su existencia. En junio de 2001, Kissinger estaba de vacaciones en París cuando dos policías fueron hasta el Hotel Ritz a convocarlo como testigo en el marco de las investigaciones que se llevaban a cabo en Francia sobre la desaparición de ciudadanos franceses dentro del Plan Cóndor. Kissinger se escapó del hotel por la puerta de atrás.

OPINION
POR HORACIO MENDEZ CARRERAS*

Una lucha incansable

La Justicia argentina encontró e identificó los restos de la religiosa francesa Léonie Duquet, víctima de la dictadura militar argentina.

Este hallazgo es el resultado de la lucha incansable de casi tres décadas de las víctimas, los familiares, los sobrevivientes y los organismos de derechos humanos. Sus acciones han logrado revertir las políticas de perdón e impunidad y han permitido recuperar la esperanza de construir una sociedad basada en la justicia y la verdad.

Léonie Duquet fue secuestrada de la capilla San Pablo de Ramos Mejía, partido de La Matanza, el 10 de diciembre de 1977. Fue llevada a la ESMA, donde compartió cautiverio con Alice Domon y diez personas más, algunas de las cuales fueran secuestradas dos días antes en la Iglesia de la Santa Cruz. Desde su desaparición las autoridades francesas realizaron innumerables gestiones ante el gobierno argentino para lograr dar con los cuerpos y condenar a los responsables.

La labor silenciosa y eficaz de la Cámara Federal y el Equipo Argentino de Antropología Forense han permitido garantizar el derecho de los familiares a la verdad y al duelo. La anulación de las leyes de impunidad habilita la continuación de las acciones judiciales para condenar a los responsables: autores materiales e intelectuales.

De este modo, el Estado argentino ha dado cumplimiento al reclamo de las autoridades y de la sociedad francesa que clamaron durante todo este tiempo una respuesta institucional a lo ocurrido a los ciudadanos franceses víctimas de la dictadura militar argentina. Una vez más, gracias: Madres de Plaza de Mayo, organismos de Derechos Humanos, sobrevivientes por su incansable colaboración, gracias a las familias Domon y Duquet por la confianza depositada, y gracias a todos los amigos que sin pertenecer a estos sectores han manifestado un apoyo invalorable para poder continuar con esta lucha.

** Abogado de los familiares franceses desaparecidos durante la dictadura militar y actualmente se desempeña como representante especial para los Derechos Humanos en el ámbito Internacional de la*

IDENTIFICAN EL

Cuando

Por Victoria Ginzberg

El cuerpo de la religiosa francesa Léonie Duquet, secuestrada el 10 de diciembre de 1977, fue identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense. Su cadáver estuvo sepultado como NN durante 28 años en el cementerio de General Lavalle junto con los de las tres madres de Plaza de Mayo cuyos restos ya fueron entregados a sus familiares. "La verdad salió a la luz. Necesitábamos este poco de justicia. Esto es importante para toda la gente que luchó, los que conocimos a Léonie, su familia y por tantos que dieron su vida en Argentina", señaló Thérèse Logerot, quien fue compañera y superiora de las monjas francesas desaparecidas en Argentina que estuvieron cautivas en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

El juez Horacio Cattani fue el encargado de hacer el anuncio público del hallazgo. "Esta mañana nos llegó la confirmación del estudio genético que establece que se identificó a Léonie Duquet y por lo tanto se procedió a ordenar la rectificación de su partida de defunción", señaló ayer al mediodía el magistrado, acompañado por sus colegas Gabriel Cavallo, Eduardo Freiler, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi.

"Es un día de agradecimiento y reconocimiento", dijo Blandine Kreiss, encargada de negocios de la embajada francesa, que estaba presente cuando Cattani dio la noticia. La desaparición de Duquet y su compañera Alice Domon provocó durante años roces entre el gobierno argentino y el de Francia, que impulsó tanto en Buenos Aires como en París la investigación de los hechos *(ver aparte)*. "Argentina tiene una gran deuda con Francia", reconoció Horacio Méndez Carreras, durante años representante de las familias de las religiosas y actualmente encargado del área de derechos humanos de la Cancillería, que estuvo en tribuna-

Por Nora Veiras

LA COMPAÑERA

"Nadie se

"No hay que perder la esperanza", repite Ivonne Pierron a los 77 años. En boca de esta monja francesa que llegó a la Argentina en 1955, se tuvo que exiliar en 1977 acosada por la amenaza de muerte de la dictadura y regresó en 1984 para seguir trabajando junto a los campesinos olvidados en la selva misionera, la frase es mucho más que un latiguillo: es un testimonio de vida. Pierron pertenecía al mismo grupo que Alice Domon y Léonie Duquet, las otras dos monjas francesas secuestradas y desaparecidas junto a un grupo de Madres de Plaza de Mayo. El entonces teniente de la Marina Alfredo Astiz fue el encargado de infiltrarse entre los familiares de las víctimas y entregarlas a los esbirros de la ESMA.

La noticia de la identificación del cuerpo de Léonie no tomó por sorpresa a Ivonne porque "un amigo me avisó hace dos días desde Buenos Aires", cuenta en diálogo con **Página/12**. En un chapurreado castellano con acento francés, esta monja del Institute des Missions Etrangéres abunda: "Nunca perdí la esperanza de que un día iba a pasar esto. Con las hermanas se repite la historia de los cuerpos de las madres y, por supuesto, es muy emocionante. Estos hechos son importantes para saber lo que hicieron los militares, la magnitud de esta masacre sin piedad frente a un pueblo que lo único que quiere es ser feliz y justo."

Ivonne había conocido a Alice y Léonie en la casa madre de la congregación en el sur de Francia. "Cada año nos encontrábamos con nuestra familia religiosa en Buenos Aires y durante días y días nos contábamos lo que hacíamos", recuerda desde su escuela hogar en Arturo Illia, un enclave a 220 kilómetros de Posadas.

–¿En esas reuniones, cómo evaluaban lo que estaba pasando en el país?

–Cada uno contaba lo que vivía en su ambiente con los campesinos, en las villas, con los ancianos... y después pensábamos para tomar posición y recrear el futuro, estando al la-

CUERPO DE LEONIE DUQUET, UNA DE LAS MONJAS FRANCESAS DESAPARECIDAS

la verdad resiste a la impunidad

La religiosa estaba enterrada como NN en el cementerio de General Lavalle, donde fue sepultada durante la dictadura, luego de que su cuerpo apareciera en las playas bonaerenses. Es del grupo de Azucena Villaflor. Por este caso fue condenado en Francia Alfredo Astiz.

AFP





Léonie Duquet fue fotografiada en la ESMA junto con su compañera Alice Domon bajo una bandera con la leyenda "Montoneros". El juez Cattani anunció el hallazgo de su cuerpo.

les en su "doble rol" de funcionario y abogado. Méndez Carreras hizo hincapié en la responsabilidad del represor Alfredo Astiz en el secuestro de Duquet: "El quería borrar toda huella que lo uniera con los secuestros en la iglesia de Santa Cruz, que ya estaba teniendo mucha repercusión", afirmó.

Duquet fue secuestrada el 10 de diciembre de 1977, dos días después de que la Marina se llevara a un grupo de familiares de desaparecidos y a Domon de la puerta de la iglesia de Santa Cruz, donde estaban reunidos para preparar una solicitada que saldría en el diario *La Nación*. El mismo día que fue detenida Duquet desapareció Azucena Villaflor, fundadora de las Madres de Plaza de Mayo. Estas personas, doce en total, fueron apresadas a partir de un operativo de infiltración realizado por Astiz, que se hizo pasar por el hermano de un desaparecido para acercarse a las Madres.

El "Angel Rubio", actualmente detenido en una base naval de Zárate y sometido a un tratamiento para tratar de paliar un cáncer, fue condenado en ausencia en Francia a cadena perpetua por el secuestro y asesinato de las religiosas. "La identificación de Léonie no cambia la condena contra Astiz. Vamos a seguir pidiendo su extradición", aseguró desde París Sophie Thonon, abogada de los familiares de las monjas.

El cuerpo de Duquet fue exhumado en enero de este año por el EAAF en el cementerio de General Lavalle junto con otros seis cadáveres. Tres pertenecen a las Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor de De Vicenti, Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco. Los estudios genéticos habrían descartado que dos de los cuerpos recuperados fueran del grupo de familiares de desaparecidos secuestrados en diciembre de 1977. El séptimo sí pertenece a una de las personas detenidas en la Santa Cruz. Aunque no se informó oficialmente, es de Angela Aguad, cuya huella dactiloscópica hallada entre los papeles de un archivo de la policía bonaerense fue el primer indicio que permitió llegar a los restos de las madres y la monja francesa.

Los cadáveres ahora recuperados habían sido encontrados en las costas de San Bernardo y Santa Teresita entre diciembre de 1977 y enero de 1978 y fueron enterrados como NN en General Lavalle. La identificación de la religiosa fue posible porque el sobrino materno de Duquet, Michel Jeannigros, mandó una muestra de sangre desde Francia.

Al igual que lo ocurrido con las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, el análisis antropológico forense determinó que la causa de las fracturas que tenía Duquet en sus huesos largos era compatible con "las que son habituales observar como producto de una caída de un cuerpo desde cierta altura y su impacto contra un elemento sólido". Este hecho, que confirma que la mujer fue arrojada al mar desde uno de los "vuelos de la muerte", ya había sido advertido por los médicos de la policía que realizaron la primera autopsia en 1978.

Duquet y Domon pertenecían a la congregación de las Hermanas de las Misiones Extranjeras. La primera llegó a Buenos Aires en 1949 y la segunda en 1966. Léonie enseñaba catequesis en el colegio Sagrado Corazón, en Morón, y colaboraba en la capilla de su barrio, San Pablo. Antes había recorrido el interior del país y trabajado con comunidades indígenas y campesinas. Alice se había volcado de lleno al trabajo social con los habitantes de las villas miseria. En 1971 se instaló en Corrientes para apoyar la formación de las Ligas Agrarias. Cuando los militares se hicieron con el poder, sus amigos y conocidos empezaron a desaparecer. La religiosa viajó a Buenos Aires para reclamar por ellos y de esta forma se conectó con las Madres de Plaza de Mayo. Se hospedaba con Léonie en Morón y, así, su compañera también se vinculó con el incipiente movimiento de derechos humanos que se organizaba en el país.

El paso de las monjas por la Escuela de Mecánica de la Armada está documentado por numerosos testimonios de sobrevivientes de ese centro clandestino de detención. "El 8 de diciembre (de 1977) sentimos entrar en el sótano a todo el grupo de la Santa Cruz. A nosotros (los otros detenidos) nos encerraron pero sabíamos que los traían y escuchamos el ruido de las cadenas. Sabíamos de la infiltración de Astiz porque ellos mismos lo contaban", narró a **Página/12** Graciela Daleo. Dos o tres días después, cuando fue a lavar los platos, la mujer se encontró con una señora mayor con signos de haber sido maltratada. Estaba sentada y encapuchada. Se acercó, la abrazó y le preguntó si necesitaba algo. "Un café", respondió. En ese momento un guardia se interpuso y con un grito le ordenó a Daleo que saliera del lugar. Luego le informó que la señora era una de las monjas del grupo de la Santa Cruz. Era Léonie.

La Armada se empeñó en negar esos secuestros, de los que se hacía demasiado eco la comunidad internacional. En un intento por despejar las sospechas evidentes, los subordinados de Emilio Eduardo Massera ordenaron a un detenido sacar una foto de las religiosas en el sótano de la ESMA con una bandera con la leyenda Montoneros de fondo. A Domon le obligaron a escribir una carta en la que decía que la había secuestrado "un grupo disidente del gobierno de Videla".

Por esos días los detenidos de la ESMA también se enteraron del "traslado" (asesinato) del grupo secuestrado en la Santa Cruz. "Los oficiales, entre los que estaba Héctor

> **"Traslado":** ***"Los oficiales, entre los que estaba Héctor Febres, volvieron con las botas embarradas. Decían que habían encontrado un buen lugar para dejar 'los bultos'."***

Febres, volvieron con las botas embarradas. Decían que habían encontrado un buen lugar para dejar `los bultos`. Nosotros dedujimos que se las habían llevado en una lancha, que no había sido un vuelo", recordó Daleo. Ahora se sabe con certeza de qué hablaban los represores cuando se referían a Domon y Duquet como "las monjitas voladoras".

"Los políticos y militares de la época mentían y manchaban el nombre de Léonie y Alice. Decían que se habían ido a México a ejercer la prostitución, como dijo el ministro del Interior Albano Harguindeguy. Astiz fue condenado en ausencia en Francia y no creo que Argentina lo entregue al gobierno francés. Pero si lo juzgan y lo dejan preso sería aún más importante que entregarlo a otro país. Es la mejor forma de justicia y enseñanza, fortalece la memoria para que no se repita la historia", afirmó la superiora Logerot, desde las afueras de Toulouse.

DE ALICE Y LEONIE

paralizó por miedo"

do de la gente. El deber nuestro era y es promover que todos somos iguales, defender la dignidad.

–A Alice y Léonie las secuestraron en diciembre del '77 cuando la represión ya se había cobrado miles de víctimas, ¿tenían conciencia del peligro?

–Más vale que sí, pero eso no tiene que parar la función. El peligro no tiene que ver con el compromiso real al frente de un pueblo. Yo había sido detenida un tiempo relámpago, había una vigilancia continua, salías y te paraban pero la conciencia estaba, el compromiso estaba. Nadie se dejó paralizar por el miedo. Nunca pensamos en eso sino en trabajar fieles a nuestro compromiso real.



La monja Ivonne Pierron.
Trabaja en la selva misionera.

–¿Usted conoció personalmente a Alfredo Astiz?

–Nunca le vi la cara, gracias a Dios. Pero por lo que comentaban, de entrada no me convenció por su actitud y su forma de obrar. Estaba preparado para la falsedad y para conquistar, ninguna madre pensaba que era un hombre tan nefasto.

–¿Usted cómo logró salir del país?

–Fue por pedido de la Embajada francesa si no iba a correr la misma suerte que las otras hermanas. En ese contexto, era mejor estar afuera, organizar las denuncias. Desde París, trabajé con Naciones Unidas y el Parlamento Europeo para denunciar las violaciones a los derechos del hombre en el Cono Sur.

–¿Por qué volvió en el '84?

–Creo que la esperanza es la última cosa que tenemos que perder, da mucha fuerza para ir adelante. Desde entonces estoy trabajando con los jornaleros en Misiones. La forma es ser uno más de ellos, el trabajo es en común. Cada uno pone su parte en la misma lucha, en la misma vida. Nadie manda a nadie, nadie es indispensable, todos somos protagonistas. Creo que hay una voluntad de cambio, pero no podemos olvidar cómo quedó nuestro país. Uno no puede hacer de una cosa totalmente destruida un mundo nuevo. Hay que meterse en la realidad y apoyar el cambio. Nuestro país ha sidovendido y el tema es cómo hacer para recuperar todo esto. En la selva uno lo ve día a día. No es fácil, hay que poner mucha voluntad. El enemigo está bien atento desde afuera y adentro para retomar sus privilegios. Hay que enseñarle al pueblo, que abra los ojos y piense bien. Todas estas muertes van a servir para aclarar al pueblo, ojalá se pueda ver otro país y no un desastre.

Colombo fue indagado

El ex jefe de Gabinete del gobierno de Fernando de la Rúa, Chrystian Colombo, defendió ayer ante la Justicia un pago por 30 millones de dólares realizado en el 2001 a la empresa Correo Argentino, cuando la firma mantenía una deuda millonaria con el Estado. Indagado durante dos horas por el juez federal Norberto Oyarbide, el ex funcionario definió como "correcto" el pago a la compañía concesionada en ese momento al grupo Macri, pese a que ésta debía 200 millones de pesos por el canon de la privatización. Al justificar la decisión, Colombo recordó "la crisis laboral" de la época y que "era muy importante la recaudación del organismo".

Highton será vice

Tal como lo adelantara **Página/12**, la jueza Elena Highton de Nolasco será designada hoy vicepresidenta de la Corte Suprema de Justicia en reemplazo de su colega Augusto Belluscio, que renunció en junio por cumplir 75 años, el máximo que establece la Constitución Nacional. En el último acuerdo al que asistirá Belluscio, los ministros firmarán la resolución en la que se nombra a Highton de Nolasco para secundar a Enrique Petracchi, titular de la Corte. Highton de Nolasco tendrá también a su cargo la presidencia del jurado de enjuiciamiento de magistrados, cuerpo encargado de juzgar a los jueces.

Juicio a Boggiano

En una nueva sesión del juicio político al ministro de la Corte Suprema de Justicia, Antonio Boggiano, la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside Cristina Fernández de Kirchner escuchará hoy a testigos pedidos por la acusación y por la defensa del suspendido magistrado. No será de la partida el canciller Rafael Bielsa, ex titular de la Sigen, que emitió un dictamen oponiéndose al pago reclamado a la ex ENTel por la empresa Meller. Bielsa se encuentra de gira por Armenia. Está citado también el actual fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Carlos Garrido.

Premio de la DAIA

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) entregará mañana, en la Facultad de Derecho, la edición 2005 de los premios con los que reconoce "la labor de personas e instituciones por su labor en el campo de los derechos humanos y en pos de una sociedad más justa". En esta ocasión, los premiados son: la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, la Fundación Poder Ciudadano, la B'nai Brith Argentina y el Movimiento Judío por los Derechos Humanos. El año anterior, la distinción había recaído en Abuelas de Plaza de Mayo y los integrantes de la Conadep.



Eugenio Zaffaroni, ministro de la Corte Suprema, partidario de un sistema parlamentario.

"No puede ir a la Justicia lo que la política no resuelve"

El ministro de la Corte Suprema expresó en Rosario que la protesta social no es un delito y señaló que un cambio en el número de miembros de la Corte sería malinterpretado.

Por Alicia Simenoni

@ El ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación Eugenio Zaffaroni aseguró ayer que la Justicia penal "tiene que intervenir en cuanto a la protesta social sólo cuando se producen actos de violencia intolerable, es decir, cuando la protesta social es la ocasión de un delito". Zaffaroni estuvo ayer en Rosario con motivo del Día del Abogado y luego tuvo un breve encuentro con los periodistas. Indicó también que prefiere los llamados "sistemas cruzados" para designar a los integrantes de las Cortes de Justicia. "Para eso –dijo– hace falta la reforma constitucional", que permita la fijación de períodos largos pero con término. Zaffaroni opinó también que "no se puede mandar a la Justicia todo lo que la política no puede resolver", en relación con lo que se conoce como la judicialización de la protesta social.

En la Casa del Foro, Zaffaroni habló ayer sobre "Sistema parlamentario y presidencialismo - Sistema de control de constitucionalidad", y dijo que el deterioro de la imagen de los poderes legislativos en América latina es producto "de los abusos del presidencialismo". Explicó que un sistema parlamentario "forzaría las alianzas, neutralizaría los riesgos de atomización de las fuerzas políticas, haría más transparentes las alianzas, ayudaría a neutralizar los golpes de Estado, porque siempre es más tentador sacarle el poder a una persona que a una asamblea".

Con respecto a la intervención de la Justicia en los casos de protesta social, indicó que "la Justicia penal tiene que intervenir cuando se producen actos de violencia intolerable, es decir, cuando la protesta social es la ocasión de un delito". Agregó que, "si no, es una cuestión política, que tienen que resolver los políticos. Si hay corte de ruta que no pone en peligro la integridad física, la propiedad o algún otro peligro puede tratarse de una contravención, pero no creo que sea un delito que esté contenido en el Código Penal".

Refiriéndose a los derechos conculcados de quienes no pueden llegar a su trabajo por la protesta, especificó que "el derecho de llegar a horario no es asimilable, por ejemplo, al levantamiento de los rieles del ferrocarril. No digo que la conducta sea lícita, pero desde el campo de lo antijurídico no todo es delito, son contravenciones que pueden ser federales, provinciales o municipales. No hay que mandar a la Justicia todo lo que desde la política no se resuelve".

"Las Cortes –explicó al hablar sobre el sistema de nombramiento de los jueces de la Corte– se renuevan conforme lo establecen las constituciones. Si me preguntan si a mí me gusta que sea el Presidente el que siempre propone a los ministros diré que no. Pienso en el nombramiento cruzado, el sistema que tienen los tribunales constitucionales europeos, donde los nombramientos tienen término, con períodos largos, de 8 o 10 años y no provienen de la misma fuente política. A unos los designa el Presidente, a otros el Senado, a otros el Consejo de la Magistratura o la Cámara de Representantes. En cuanto al número de quienes integran la Corte nacional, creo que es conveniente no tocarlo más hasta una reforma constitucional. Se achique o se agrande, todo tendrá una lectura política."

Sobre las jubilaciones, indicó que "lentamente hay que cumplir con la Constitución. No somos insensatos en la Corte y esto requiere capacidad de financiación, pero a medida que van mejorando las condiciones hay que ir cumpliendo con el 82%".

FUERZA MILITAR BINACIONAL CON CHILE

Pampuro dio el OK

@ El ministro de Defensa, José Pampuro, anunció en Santiago de Chile que Argentina decidió "acompañar y apoyar" la iniciativa del gobierno trasandino para organizar "una fuerza combinada" entre efectivos militares de ambos países con el objetivo de participar en misiones de paz bajo el mando de Naciones Unidas.

En la apretada agenda de su gira chilena, Pampuro se reunió en el Palacio de la Moneda, con el presidente de Chile, el socialista Ricardo Lagos. Finalizado el encuentro, ambos señalaron que la relación entre ambos países "atraviesa el mejor momento". Antes de llegar a la sede del gobierno chileno, Pampuro había recibido de manos del canciller chileno Ignacio Walker la "Orden al mérito en el Grado de Gran Cruz". La distinción se explicó por "el rol relevante" que Pampuro tuvo en el fortalecimiento de los lazos de cooperación entre la Argentina y Chile.

Acompañado por su viceministro de Defensa, Jaime Garreta, el ministro de Defensa también se reunió con su par chileno, Jaime Ravinet, y su vice, Gabriel Gaspar Tapia. "Estamos dando un ejemplo de que nuestra voluntad es el desarrollo de la integración en materia política, económica y social", precisó Pampuro.

El ministro y candidato a senador por el Frente para la Victoria en Buenos Aires, también se entrevistó con la candidata del oficialismo chileno para las presidenciales, la socialista Michelle Bachelet, ex ministra de Defensa.

@ Por segunda vez, con el despliegue de las cuatro fuerzas de seguridad en un operativo que movilizó a más de mil efectivos, el Gobierno volvió a impedir el corte del Puente Pueyrredón. Las agrupaciones piqueteras habían anunciado la medida el viernes, luego de que un doble cordón de gendarmes les bloqueara el paso y los obligara a suspender un acto en el puente. Ante el endurecimiento del oficialismo frente a la protesta, los movimientos resolvieron adoptar como nueva estrategia cortes sorpresivos que se extenderán a lo largo de la semana. En Casa Rosada, la repuesta no se hizo esperar. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, retomó la versión que liga las manifestaciones a la campaña electoral y aseguró que los piqueteros están "financiados por grupos políticos".

La secuencia fue la misma del viernes. Una columna se concentró en la estación Avellaneda y marchó custodiada por efectivos de las cuatro fuerzas: Gendarmería, la Federal, la Bonaerense y Prefectura. Al llegar al Puente Pueyrredón, se encontraron con un doble cordón de gendarmes, mientras que un centenar de efectivos de la Prefectura habían cerrado el acceso al puente viejo para impedir un desvío. En total, la columna no llegaba a superar una cuadra. El Frente Darío Santillán decidió no participar de la marcha y el resto de las agrupaciones que integran el denominado sector duro –entre ellos la Corriente Clasista y Combativa (CCC), el MTD Aníbal Verón, el Frente de Trabajadores Combativos y el Polo Obrero– enviaron pequeñas delegaciones para acompañar la medida.

Como en las últimas jornadas unificadas de lucha, los movimientos reclamaron la universalización y el aumento a 350 pesos de los planes sociales. Sin embargo, la convocatoria esta vez tuvo otra clara intención: expresar el rechazo a la postu-

HABRA PARO CON MARCHA EL JUEVES Y

Otras 48 horas en el

Miguel Jorquera

@ La asamblea de los trabajadores del hospital Garrahan aprobó ayer un nuevo paro de 48 horas para el jueves y viernes próximos. Sin respuesta al pedido de apertura de negociaciones paritarias, los empleados no médicos desestimaron la moción de postergar hasta el miércoles la resolución de una medida de fuerza y el viernes marcharán a Plaza de Mayo junto a los profesores universitarios. También crearon un fondo de huelga –que ayudarán a sostener centrales obreras internacionales– para afrontar el inminente descuento de los 15 días que ya llevan de paro. En tanto, la dirección del hospital espera una resolución favorable de la Cámara del fuero laboral sobre las intimaciones de despido a los huelguistas, y voceros del Ministerio de Trabajo dejaron trascender que no cambiará la postura oficial frente al conflicto.

Pese a que delegados del Garrahan realizaron algunos sondeos en ámbitos sindicales sobre la posibilidad de generar una impasse en el conflicto para abrir una instancia de negociación, la asamblea de trabajadores no médicos decidió ponerle fecha a un nuevo paro de 48 horas: la medida de fuerza se iniciará a las siete de la mañana del próximo jueves y se extenderá hasta la misma hora del sábado. También aceptaron la invitación de los distintos sectores de la Conadu de marchar el viernes a Plaza de Mayo en demanda de mejoras salariales y mayores presupuestos públicos para salud y educación.

Las dispares posturas de los trabajadores se unificaron cuando a las 13.30 de ayer comenzó la asamblea en el hospital nacional de pediatría. Hasta esa hora no habían recibido ninguna respuesta al pedido "urgente" de la apertura de paritarias que la direc-

EL GOBIERNO IMPIDIO EL CORTE DEL PUENTE PUEYRREDON

Una muralla de gendarmes

ra demostrada por el Gobierno durante los últimos días frente a la protesta social. "Todos los 26 homenajeamos a nuestros dos compañeros (Maximiliano Kosteki y Darío Santillán), asesinados hace tres años. Ahora ni eso nos permiten. Yo prefiero perder la vida antes que la libertad de manifestarme", expresó Juan Carlos Alderete, de la CCC, ante este diario. "No es una amenaza. Lo que menos queremos son incidentes. Lo único que perseguimos es que nos permitan realizar esta jornada", aclaró inmediatamente.

Luego de una asamblea de casi una hora, la mayoría de las agrupaciones decidieron responder al giro de la política oficial con cortes sorpresivos, anunciados para el resto de la semana en distintos puntos del conurbano y Capital Federal. La medida fue rechazada por el Polo Obrero, cuyo titular, Néstor Pitrola, explicó: "No conviene debilitar en ese tipo de medidas dispersas, ya que eso debilita la unidad".

"Una extorsión"

"Hay grupos políticos, dicho por los propios integrantes de estos grupos piqueteros, que están poniendo dinero para que se movilicen y generen este tipo de acciones." El Gobierno subió el tono a la confrontación con los piqueteros. Una vez más la voz oficial la tomó el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien volvió sobre la hipótesis de que el recrudecimiento de las actividades de algunos movimientos de desocupados están relacionadas con la campaña electoral, más precisamente con la denunciada sociedad entre Eduardo Duhalde, Carlos Menem y Luis Patti. La versión, deslizada el jueves por el propio presidente Néstor Kirchner, ayer despertó el repudio de varias agrupaciones. "Ahora ser opositor es ser desestabilizador. Lo que acá está pasando es que Duhalde está unificando la derecha atrás suyo y el Gobierno no se quiere quedar atrás. Este giro tiene que ver con las elecciones", respondió Gustavo Giménez, vocero del Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive.

El pedido realizado por las organizaciones para ser recibidos por algún funcionario fue rechazado en Casa Rosada, donde reiteraron que no habrá diálogo hasta que se abandonen los cortes de ruta. En este sentido, Fernández defendió la intensificación de los operativos de seguridad y descartó tajantemente que la intención del oficialismo sea reprimir las manifestaciones. "No vamos a permanecer impávidos viendo cómo se extorsiona a la sociedad sin hacer nada", concluyó.

El viernes, por primera vez desde que asumió Néstor Kirchner, el Gobierno dio la orden de impedir un corte. Para ello dispuso un amplio operativo policial, que sólo registró como antecedente más inmediato el despliegue ordenado por el ex presidente Eduardo Duhalde, y que terminó con las muertes de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Frente al anuncio de los cortes sorpresivos, en Casa Rosada optaron por el silencio. Aunque no se descartó la posibilidad de sumar medidas para hacer frente a la nueva modalidad. Según informaron las agrupaciones, los cortes se extenderán hasta el jueves, mientras que el viernes realizarán una marcha a Plaza de Mayo para concluir la jornada de lucha. La movilización arrancará en distintos puntos de Capital Federal y también participarán los docentes universitarios y trabajadores del Garrahan.

Informe: Carolina Keve.

VIERNES PROXIMOS

Garrahan

ción de ATE presentó a primera hora de la mañana en la cartera laboral.

"El Gobierno nos cuestiona que no deponemos nuestra actitud para negociar pero tampoco da ninguna señal real de querer hacerlo", le dijo a **Página/12** el delegado general de la comisión interna hospitalaria Gustavo Lerer. Pero Lerer admitió que el paro está supeditado a la aceptación oficial de paritarias, sobre la que el ministerio no sólo no se pronunció sino que dejó trascender a través de sus voceros que nada cambiaría la visión oficial sobre el conflicto.

En tanto, el Consejo de Administración del Garrahan espera con optimismo una resolución de la Sala Octava de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo a su apelación sobre la validez de los telegramas de intimación a los huelguistas, mientras también analiza otras medidas legales ante el nuevo paro. Sin embargo Lerer dijo que, si la Cámara falla a favor de las autoridades hospitalarias, apelarán la medida ante la Corte Suprema.

El endurecimiento del Gobierno ante el conflicto también llevó a los trabajadores a tomar algunos recaudos para sostener su reclamo y afrontar el posible descuento de los días de paro. Implementarán un fondo de huelga al que ya se comprometieron a aportar los cuerpos de delegados de Subtes, Telefónicos y ferroviarios de TBA, además de la UGT española, la CUT italiana y los metalúrgicos brasileños de Belo Horizonte.

Las razones de Alicia Castro



A través de un comunicado, Alicia Castro dio a conocer su versión sobre la pelea que provocó el retiro de su candidatura de un frente en el que había confluido junto a comunistas y otras fuerzas menores. "La dificultades para lograr consensos estuvo signada por la prolongada discusión por las candidaturas", dice uno de sus párrafos. Sin embargo Castro admite que "un cambio (en la lista de candidatos) de último momento malogró la posibilidad de conformar un frente amplio", capaz de "confrontar electoralmente con los grandes aparatos que invierten cifras millonarias en propaganda y clientelismo".

Nuevo frente

Se constituyó el Frente Socialista Revolucionario (FSR) integrado por la Liga Socialista Revolucionaria (LSR), la Convergencia Socialista (CS), el Frente Obrero Socialista (FOS) y el antiguo MAS. El primer acto del FSR será un repudio a "la visita colonial" que George Bush hará en noviembre a Mar del Plata.

La lupa sobre las elecciones



El Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (Cepes), que dirige Carlos "Chacho" Alvarez, realizará hoy un segundo panel del ciclo de conferencias sobre los procesos electorales en Argentina, Chile, Bolivia, y la crisis que atraviesa Brasil. Del encuentro participarán los consultores Roberto Bacman (Ceop), Artemio López (Equis), Eduardo Fidanza (Poliarquía) y Graciela Römer (Römer y asociados) quienes disertarán sobre la encrucijada electoral argentina. En esta oportunidad la cita será a las 19 en el auditorio del Banco Ciudad, Sarmiento 611, piso 6.

"Que Solá gobierne en vez de andar contando historias de fantasmas"

El actor Luis Brandoni participará hoy de la presentación de los candidatos del radicalismo en el Comité Nacional. En esta entrevista le responde a Solá y habla de la pelea Kirchner-Duhalde.

Por Santiago Rodríguez

Luis Brandoni será uno de los protagonistas del acto que la UCR hará hoy al mediodía en el Comité Nacional para presentar a sus candidatos de todo el país y su programa legislativo para los próximos dos años. Se trata del postulante a senador por Buenos Aires y, en diálogo con *Página/12*, rechazó ayer la denuncia del gobernador de esa provincia, Felipe Solá, sobre la participación del radicalismo en el supuesto pacto de desestabilización del Gobierno. "Que gobierne en vez de andar contando historias de fantasmas", replicó Brandoni, cuya candidatura en territorio bonaerense será proclamada formalmente por la tarde en Lanús, en presencia de su mentor, Raúl Alfonsín, y de su adversaria interna Margarita Stolbizer.

–¿Qué tiene para decir de la denuncia de Solá sobre la participación de la UCR en el pacto de desestabilización del que habla el Gobierno?

–Que explique primero en qué consiste en sus efectos ese pacto. Si hay alguien que está crispando la campaña es el Gobierno, y él acompaña esa situación. Que gobierne, en vez de andar contando historias de fantasmas. Que se deje de embromar. Si no, que haga la denuncia a la Justicia.

–Solá apuntó directamente contra Federico Storani y Leopoldo Moreau, dos de los pilares de su candidatura...

–Mi candidatura la impulsaron Raúl Alfonsín, Storani, Ricardo Alfonsín, Moreau y más de ochocientos funcionarios elegidos por el voto popular.

–Es conocida la relación entre Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín. ¿Le parece que Solá se aprovecha de ese vínculo?

–Lo desconozco; es como si alguien sospechara que Alfonsín tiene algo que ver con el Gobierno porque acepta una invitación del presidente (Néstor) Kirchner a la asunción del nuevo Papa.

–Sin embargo, más de una vez se especuló con que la caída de Fernando de la Rúa fue producto de un acuerdo entre Duhalde y Alfonsín.

–Lo desmiento categóricamente. También podría decir yo qué raro que ahora Kirchner esté tirándose con todo contra el hombre que lo llevó a la Casa Rosada y preguntarme si no tendrá un pacto con Menem, a quien apoyó y le mandó votar favorablemente todas las privatizaciones que impulsó.

–Usted declaró que tiene temor de que a partir de la pelea entre kirchneristas y duhaldistas se replantee el escenario que se dio entre 1973 y 1976. ¿En qué se funda ese miedo?

–En que si no se baja la tensión, alguien puede provocar una catástrofe. Tengo la obligación de tener memoria y una vez más el PJ es incapaz de dirimir sus diferencias en el marco de su propio partido. Además están trampeando la Constitución, y el primero que lo hace es el Presidente. Esto de que haya dos partidos en la provincia es una farsa.

–¿Está seguro de que, como dijo, le gana a Ricardo López Murphy?

–Tenemos toda la sensación de que sí.

–¿Y con Chiche Duhalde no se tiene fe?

–No sé, no sé. Hablo en función de los datos que me pasan y que hablan de que ganarle a López Murphy no es imposible porque la gente ya no lo ve como alguien que hace poco se fue de la UCR, sino como un hombre de la derecha que conformó un partido.

–¿Se imagina a la UCR en la gobernación bonaerense en 2007?

–En eso estamos; tenemos la obligación de hacerlo.

–¿Qué opina del cambio de política del Gobierno con respecto a los piqueteros?

–Debería haberlo hecho hace dos años en lugar de ignorar que todos tenemos el mismo derecho. Ahora, como la gente está ya harta, implementa esto que es lo que muchos decíamos, que no que cada uno haga lo que quiera ni matar a la gente, sino encontrar caminos intermedios.

Jorge Larrosa



Brandoni rechazó la denuncia de Solá sobre la presencia de la UCR en el pacto desestabilizador.
También advirtió sobre la posibilidad de una catástrofe en caso de que la pelea en el PJ siga escalando.

Los radicales hicieron fila

Luego de haber denunciado "un pacto oscuro entre la UCR y el duhaldismo en la provincia" de Buenos Aires, un pacto que le dificulta su tarea de gobierno, el gobernador bonaerense Felipe Solá consiguió que los principales hombres del radicalismo hicieran fila para responderle. Después de haber sido denunciados como parte de esa maniobra, los radicales Federico Storani y Leopoldo Moreau refutaron los dichos del gobernador. "Es un acto de irresponsabilidad", fue la primera respuesta de Storani. A la hora de señalar los motivos que puedan explicar la movida de Solá, Storani no dudó en señalar que "quizá desde el punto de vista electoral las cosas no les van como pensaban y necesitan provocar una polarización mayor". Luego de recordar que Solá fue "menemista fanático, duhaldista fanático y ahora kirchnerista fanático", Storani comentó que el gobernador "tiene muy poca autoridad, es un mal gobernador. Hasta hoy pensaba que era una persona honesta, ahora creo que es mal gobernador y deshonesto". Moreau recordó que la carrera política de Solá "está hecha sobre la base de vivir de prestado", primero de Menem, luego de Duhalde y ahora de Kirchner. Explicó la actitud de Solá por "el síndrome de la debilidad", tanto como por su incapacidad de construir poder propio.

MAÑANA DIPUTADOS VOLVERIA A LA ACTIVIDAD

Hay sesión, si la interna lo permite

Por Adriana Meyer

Con un poco de suerte y viento a favor, mañana se reactivaría la actividad parlamentaria en la Cámara de Diputados con la realización de la habitual sesión de los miércoles. "No hay ningún motivo para no sesionar", aseguró a *Página/12* el diputado kirchnerista Osvaldo Nemirovsci cuando se le preguntó sobre la lógica de paralización del Congreso que viene imponiéndose en los últimos meses. "El día previsto es el miércoles, pero por la interna o los problemas gremiales se fueron postergando, pero ahora volveremos a la normalidad", agregó.

Según este legislador, que integra la conducción del bloque del PJ, "la idea es fijar una agenda legislativa certera, y sesionar al menos cada quince días". Mañana sería tratado el proyecto oficial Antievasión II, que contempla mayores atribuciones a la AFIP, y tiene dictamen de las comisiones de Legislación Penal y Presupuesto. Y en la agenda también está el plan de operaciones conjuntas de tropas argentinas con las de otros países. Los demás temas son la reforma al reglamento para establecer la nominalidad del voto, la derogación de las leyes secretas y el Presupuesto. "El duhaldismo está de acuerdo, así que de acá a fin de año haremos todas las sesiones que podamos, se trata de recuperar el ritmo legislativo." En el entorno del duhaldista Eduardo Camaño se escuchó afirmar que "aunque haya cinco diputados en el recinto arrancamos igual la sesión, porque es continuación de la anterior, por lo que no es necesario tener quórum".

"Esto parece una monarquía"



"Yo quiero vivir en democracia y esto parece una monarquía." De esta manera, Hilda "Chiche" Duhalde salió a cruzar ayer a Néstor Kirchner. Durante un acto en Punta Alta, donde se presentaron los candidatos duhaldistas de la sexta sección electoral bonaerense, Chiche señaló que el Presidente "se pelea con todos los sectores y ataca a instituciones fundantes de la Argentina y a las instituciones hay que defenderlas, no atacarlas". En ese sentido, puso en marcha el peronólogo para pegarle al primer mandatario y también a su aliado, el gobernador Felipe Solá: "Ellos llegaron con el apoyo del peronismo de la provincia, ellos fueron los que se apartaron, nosotros seguimos en el lugar de siempre".

El poder no falta, sobra



"Los problemas de la Argentina no tienen que ver con la falta de poder, sino con el exceso de poder", sostuvo ayer la candidata del ARI, Elisa Carrió, al llegar al Aeropuerto de Sauce Viejo, en Santa Fe, para acompañar el lanzamiento de los candidatos a diputados y concejales de su partido en la provincia. "La Argentina viene muy bien, le va a ir bien en el futuro, el único obstáculo son las viejas prácticas políticas que a veces adquieren las características del exceso del poder y la locura", aseguró. Respecto de las razones por las que no se sumó al frente que socialistas y radicales armaron en Santa Fe para enfrentar al PJ, explicó que su partido "privilegia las reglas políticas por sobre un rejuntado electoral".

EN ENTRE RIOS, KIRCHNER VOLVIO A CARGAR CONTRA DUHALDE

Nuevo escenario, la misma pelea

El Presidente volvió a criticar el "viejo orden", en referencia a Duhalde y a Menem. El ministro Aníbal Fernández les dijo a los duhaldistas que se podían meter la marcha peronista "en el culo".

@ Otro escenario, el mismo discurso. Néstor Kirchner volvió a cargar ayer contra Eduardo Duhalde. Lo hizo en Entre Ríos y unos días después de que su antecesor hablara de la necesidad de garantizar la gobernabilidad. "Si para garantizar, entre comillas, la pseudogobernabilidad tengo que traicionar al pueblo argentino y a mis convicciones, yo estoy con el pueblo y con mis convicciones por arriba de cualquier falsa gobernabilidad", le respondió el Presidente.

El nuevo capítulo de la interna se escribió en Concordia, ciudad a la que Kirchner llegó para anunciar obras públicas y subsidios por 67 millones de pesos, completando así una ayuda de 2487 millones de pesos a nivel provincial.

El tema de la gobernabilidad reapareció en escena la última semana. El jueves Kirchner habló de la existencia de un pacto entre Duhalde, Carlos Menem y Luis Patti para desestabilizar su gobierno. Esa misma noche el ex mandatario manifestó, primero, su asombro, y después, su convicción de que, al menos de su parte, el tira y afloje de la campaña no afectará la estabilidad. Fue una manera de erigirse como el garante de la gobernabilidad.



El presidente Kirchner anunció ayer obras públicas en Concordia.

"Le pido a la población que no tenga miedo al cambio, hay que dar una batalla contra el viejo orden, (contra) los que no quieren el cambio y quieren mantener las prebendas del pasado", dijo, agregando, nuevamente sin dar nombres, pero en clara alusión a Duhalde: "Esta es la misma dirigencia que dice levantar banderas que después no cumple".

Kirchner reaccionó también contra aquellos medios y candidatos de la oposición, como la titular del ARI, Elisa Carrió, que le cuestionan su estilo vehemente y confrontativo, en una coyuntura sin aparente peligro a la vista. "Algunos me recomiendan hablar más bajo y menos destemplado y tratar de acordar para buscar formas que garanticen la gobernabilidad. Yo les pido que me ayuden porque todos los días me ponen trabas, ya que a algunos les conviene seguir teniendo gobiernos débiles porque pueden hacer lo que quieren", subió la apuesta el Presidente.

La campaña se tiñó con tanta fuerza de la interna peronista que a las palabras de Kirchner les siguieron otras más duras a cargo de Aníbal Fernández. Aludiendo al duhaldismo, y la mística peronista de que éste busca impregnar a la sociedad, el ministro de Interior dijo "que se metan en el culo la marcha peronista". Buscó, de una manera poco elegante, emular a Cristina Kirchner respecto a que el peronismo no está en la simbología sino en las acciones de gobierno.

Rápidamente, el segundo candidato a senador por el duhaldismo, José María Díaz Bancalari, le respondió. "Quienes somos peronistas tenemos primero el Himno Nacional y nuestro segundo himno, la marcha peronista, y eso es una ofensa gratuita de quienes no reconocen lo que es la juridicidad", afirmó el legislador. "Creo que la sociedad –agregó– no quiere escuchar estas cuestiones que son descalificantes, más para quien las expresa que para quien las recibe."

Lo único que excedió la pelea entre kirchneristas y duhaldistas fue la concentración de docentes que recibió al Presidente en Concordia. Tal como ocurrió en otras ocasiones, el ministro de Educación, Daniel Filmus, se encargó de recibir a los manifestantes. Y una las docentes, Marta Mados, secretaria general de la Asociación Gremial de Maestros de Entre Ríos (Agmer), acercó una carpeta con detalles del conflicto educativo y el reclamo salarial del sector.

No por nada Kirchner aprovechó para mechar en su discurso la reiteración de un anuncio: que el 9 de septiembre enviará al Congreso nacional el proyecto de financiamiento educativo, que pretende ubicar en 6 puntos del Producto Bruto Interno.

"A Patti lo esconden"



"A Patti lo esconden, porque si aparece Patti aparece Menem, por eso no quieren hacerlo aparecer." Con esas palabras, Cristina Kirchner reeditó ayer la denuncia oficial sobre la existencia de un pacto entre Duhalde-Patti-Menem para desestabilizar al Gobierno. La primera dama habló en un acto de campaña en el Polideportivo de Grand Bourg, del distrito de Malvinas Argentinas. Según dijo, el duhaldismo "esconde" a su aliado porque "hay pactos, aunque no les guste el nombre, pactos en negro".

LA CAUSA POR EL "PACTO DE DESESTABILIZACION"

Sólo una denuncia política

Por Raúl Kollmann

@ Recién ayer se puso en marcha la causa iniciada por dos abogados, entre ellos Ricardo Monner Sans, para que se investigue la denuncia realizada por la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el presidente Néstor Kirchner sobre lo que denominaron el "pacto de desestabilización". En fuentes tribunalicias sostienen que sólo existiría delito si se configura el atentado contra el orden constitucional o la rebelión, algo que –al menos aparentemente– no es lo que denuncian el primer mandatario y su señora. Lo que sugiere el matrimonio presidencial es que hombres del duhaldismo o el menemismo financian a agrupaciones piqueteras, lo que –según dicen en los Tribunales de Comodoro Py– no constituiría delito.

El juez Claudio Bonadío y el fiscal Jorge Di Lello realizarán un primer análisis de la denuncia en las próximas horas. Aunque no es seguro, existe la idea de pedirles al Presidente y a la senadora que precisen –en todo caso lo harían por escrito– en qué consiste su denuncia del pacto de desestabilización. Por lo que ayer dejó trascender el ministro Aníbal Fernández, se trataría del financiamiento de movimientos piqueteros por parte de dirigentes del duhaldismo y del menemismo. También se habla de que los hombres de los ex presidentes, más los de la agrupación de Luis Patti, ponen palos en la rueda en el Congreso nacional.

Si la acusación se circunscribe a esos elementos, todo indica que el expediente se archivará, porque se trata más de una denuncia política que de un atentado contra el orden constitucional o una rebelión. Las cosas quedarían entonces en lo que muchos consideran un exceso de la campaña electoral y otros lo ven como parte de una batalla crucial contra "la vieja política".

"No está para nada probado que gente de Duhalde financie a movimientos piqueteros. Pero supongamos por un momento que efectivamente sea así. ¿Cuál sería el delito? Según nuestra opinión, ninguno. Supongamos por un instante que el trío Menem-Duhalde-Patti le ponen palos en las ruedas al gobierno de Kirchner. Tampoco hay elementos de delito. Si lo que se intenta desestabilizar es la política de gobierno del Presidente, tampoco vemos mérito para avanzar en una causa judicial. Ahora, si nos dicen que hay hechos concretos para hacer caer al Gobierno a través de una rebelión o algo así, ahí entramos en otro terreno. Pero por ahora no se han dado evidencias de esta última alternativa", razonó ante **Página/12** un integrante del fuero federal.

Una vez que evalúen la denuncia de los abogados, Bonadío y Di Lello tomarán una decisión, aunque todo el aspecto es que considerarán los dichos de los Kirchner como una expresión de la confrontación política.

Más ventas en súper

Las ventas en supermercados aumentaron en julio un 1,1 por ciento en relación con junio y treparon un 8 por ciento en la comparación con igual mes del año pasado, de acuerdo con cifras difundidas ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), que consideran para esos registros las cantidades vendidas y no los montos de facturación. Si el parámetro es la recaudación, los datos oficiales indican que las ventas a precios corrientes alcanzaron los 1821 millones de pesos, un 10,8 por ciento más respecto de junio y un 17,3 por ciento respecto de julio del 2004. El relevamiento oficial se realizó sobre 29 cadenas, que cubren cerca del 97 por ciento de las ventas en los supermercados.

Ana D'Angelo



La demanda de viviendas sigue en alza. El metro cuadrado construido se vende a 2,35 veces su costo.

Los altos precios sostienen el ritmo de crecimiento de la construcción

La actividad del sector mantiene tasas de incremento anuales de más del diez por ciento. La obra pública también da continuidad a la recuperación.

@ Impulsada por la obra pública y por la continuidad de los altos precios de las viviendas, la actividad de la construcción siguió creciendo en julio, cuando registró una suba interanual del 10,5 por ciento, informó el Indec. De esta manera, el Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción (ISAC) se encuentra en niveles similares a los máximos registrados en 1998, aunque sin superarlos. Los datos del mercado inmobiliario del segundo trimestre del año, relevados por un informe privado, muestran que la demanda de viviendas, reflejada por las escrituraciones, creció el 7,5 por ciento con respecto a igual período de 2004 y que en las zonas norte de Capital y Gran Buenos Aires, el metro cuadrado se vende a 2,35 veces su costo, un alto incentivo para la continuidad de la inversión sectorial.

De acuerdo con la encuesta cualitativa que acompaña al ISAC, las expectativas de las empresas para el mes de agosto son positivas, aunque las más optimistas son las que se dedican principalmente a la obra pública, donde el 47,9 por ciento de las firmas cree que la actividad mejorará frente a un porcentaje similar que cree que no cambiará. En el caso de las que se dedican a las obras privadas, el 72 por ciento cree que la situación se mantendrá estable y el 24 que mejorará.

Las expectativas de las empresas son consistentes con los resultados que muestra la industria de la construcción en lo que va de 2005. De acuerdo con un informe difundido ayer por el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), los datos del segundo trimestre del año, cuando el nivel de actividad marcó un aumento del 13,2 por ciento interanual, completan 14 trimestres consecutivos de crecimiento sectorial.

El comportamiento de la provisión de insumos refleja que la mayor demanda provino de la obra pública. Siempre en el período abril-junio, las ventas de asfalto crecieron el 67,4 por ciento y las de cemento el 24,7 por ciento. De acuerdo con el ISAC, la tendencia continuó en julio, cuando los despachos de asfalto crecieron el 39,5 por ciento interanual y los de cemento el 19,9 por ciento.

Los datos del mercado inmobiliario recopilados por la UADE muestran que la oferta de viviendas de zona norte en el segundo trimestre creció el 37,5 por ciento interanual, mientras que las escrituraciones lo hicieron el 7,5 por ciento. En la misma zona, los precios en dólares de los departamentos nuevos cayeron el 8 por ciento interanual en los primeros seis meses, mientras que en el caso de las usadas subieron el 6,4. La baja de los nuevos refleja la salida del pico especulativo de 2004, pues desde diciembre de 2002 la tendencia global es creciente y refleja la "semi resistencia" de los inmuebles a retroceder en su valuación en dólares a pesar de la devaluación de la economía. Por la misma razón, el poder de compra del salario era, en términos de un metro cuadrado de vivienda, un 40 por ciento inferior a 2001.

La UADE destaca que en la actualidad el salario real promedio permite adquirir menos de medio metro cuadrado. Las inmobiliarias creen, sin embargo, que la recuperación del poder de compra del salario desde 2004 junto al "alto valor adoptado por los alquileres" dinamizarán el crédito hipotecario. No obstante, sólo podrá acceder a él "un pequeño segmento de inquilinos, con los salarios más altos", que estén en condiciones de transformar el costo mensual del alquiler en cuota hipotecaria.

De paseo por el shopping

Las ventas, desestacionalizadas y a precios constantes en los shoppings center, cayeron un 0,1 por ciento en julio respecto de junio, pero subieron un 16 por ciento en relación con el mismo mes del año anterior, con lo que se consagra la tendencia ascendente. Si la base para realizar la comparación son los precios corrientes, durante el séptimo mes del año las ventas en esos grandes centros de consumo alcanzaron los 365,4 millones de pesos, lo cual significa un aumento del 15,1 por ciento, que trepa al 33,6 por ciento si la base de comparación es julio del año anterior. El relavamiento, realizado sobre 29 centros de Capital y el conurbano, indica que los mayores repuntes se dieron en indumentaria y marroquinería.

ECONOMIA

Marca

@ Economía salió al cruce de la posibilidad de volver a colocar títulos de deuda en pesos indexados y se renovó la polémica con el Banco Central. Las emisiones de bonos ajustables con la inflación se convirtieron en las preferidas de los financistas, a la vez que pusieron a andar una verdadera bicicleta financiera que Roberto Lavagna frenó hace un mes cuando suspendió esas operaciones. Ayer, ante la versión de que el Central insistiría, desde el Palacio de Hacienda fueron categóricos: una alta fuente del ministerio dijo que "se rechazaba cualquier emisión de títulos que incluya CER. Esta aclaración va tanto para los emitidos por el Tesoro nacional como para aquellos del Banco Central".

Frente a esta realidad, desde la autoridad monetaria enfriaron el tema. Cerca de Martín Redrado descartaron que esta semana salgan a ofrecer bonos indexados. Aunque admitieron que esa operatoria se encuentra "suspendida", lo cual da a entender que el Central podría echar mano a esos instrumentos en cualquier momento. Hace un mes, Lavagna puso fin a las emisiones de bonos en pesos indexados con un triple objetivo:

◆ Evitar una señal indexatoria hacia el resto de la economía, en medio del recalentamiento de los precios.

◆ Rehuir de una operación que le significaba un alto costo para el Estado. La tasa de interés implícita promedio de las colocaciones rondaba del 15 al 17 por ciento anual. Además, se corría el riesgo de que esa tasa sea tomada como referencia para el conjunto del mercado.

◆ Desincentivar la entrada de capitales especulativos. Entraban dólares para pasarse a bonos en pesos y presionaban sobre el tipo de cambio.

NO SUBIRA EL MONTO EXENTO EN BIENES

La sensibilidad de la

Por Claudio Zlotnik y Raúl Dellatorre

@ El intento de un grupo de senadores vinculados a la oposición de derecha (López Murphy, Jorge Sobisch) por imponer un aumento en el valor exento del impuesto a los Bienes Personales chocó con la negativa del Poder Ejecutivo. "No recibí ninguna instrucción para acelerar proyectos que actualicen montos impositivos", fue la escueta respuesta a este diario del titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado, Jorge Capitanich, que asegura que, en materia tributaria, "todo se consulta con el Gobierno". La cuestión tampoco figura en el anteproyecto de Presupuesto nacional 2006, y en las filas del kirchnerismo se asegura que no hay intención de mover una coma en leyes que puedan afectar la recaudación. Lo curioso es que, aun en tiempos electorales, sea la vieja derecha neoliberal la que presiona por bajar la imposición a los ingresos medios, mientras el mismo gobierno al que tildan de populista es el que se resiste.

Según la estimación que manejan en la Casa Rosada, aumentar el monto exento en Bienes Personales de los actuales 102.300 pesos –es el mismo valor con el que empezó a regir, en 1993– a 300 mil, equiparándolo a la evolución del tipo de cambio, le supondría un costo fiscal de unos 300 millones de pesos, casi un 20 por ciento de lo que obtiene por ese tributo anualmente –en 2004, recaudó 1661 millones de pesos–. Visto desde ese lado, el gobierno nacional no está dispuesto siquiera a entrar en consideraciones sobre la posibilidad de resignar esos recursos.

Ultimamente, han sido numerosos los proyectos presentados en el Senado para tratar de reflejar la evolución de la inflación en los pisos que rigen para diversos impuestos. Además del referido monto exento en Bienes Personales, también se propuso una actualización para el mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias para la "cuarta categoría" (ingresos en relación de dependencia) y la aplicación del ajuste por inflación en los balances, para permitir actualizaciones de costos que bajarán el resultado impositivo (es decir, la ganancia gravada). Incluso, hay una propuesta para elevar el monto máximo de las operaciones que se pueden abonar en efectivo (de mil pesos; por más valor, debe hacerse en cheque).

El argumento del beneficio para la

VOLVIO A OPONERSE A LOS BONOS INDEXADOS

personal a Redrado

Por otra parte, en el Palacio de Hacienda concluyeron que, ante la liquidez en el mercado, los bancos igualmente destinarían sus fondos a los bonos en pesos o dólares sin indexar, es decir, a tasa fija.

En esta pulseada, el Banco Central cuenta con sus propios argumentos. Si bien por ahora los funcionarios desistieron de sacar más bonos ajustables, se encargaron de afirmar que la operatoria estaba "suspendida"; no "cancelada".

No lo admiten públicamente, pero en Reconquista 266 creen que las Letras (Lebac) indexadas por CER serían importantes en caso de extrema necesidad. Es decir, para el caso de que el programa monetario

Prevención: ***Lavagna les puso fin a las emisiones en bonos indexados porque suponían una señal indexatoria al resto de la economía y un alto costo para el Estado.***

quede excedido y sea necesario absorber pesos del mercado. Por ahora, los números juegan a favor de Redrado: frente al compromiso de terminar septiembre con una base monetaria de 53.980 millones de pesos, esa variable se encuentra ahora en 52.881 millones. Es decir, posee 1099 millones a favor.

En algunas oficinas de Economía, no obstante, dejaban trascender algunas inquietudes. Como, por ejemplo, que Redrado cree conveniente restringir todavía más el mercado monetario y que por ese motivo evalúe emitir Letras indexadas. Desde los bancos complementan la teoría. Algunos financistas suponen que en el Central temen un rebrote inflacionario, ya que los créditos están aumentando a un ritmo mayor que los depósitos. En julio, por caso, mientras los depósitos bajaron en 198 millones de pesos, los préstamos se expandieron en 965 millones. Una tendencia similar ocurrió en las primeras tres semanas de este mes.

Otro factor está relacionado con los fuertes vencimientos que el BCRA tendrá que afrontar en las próximas semanas. Durante septiembre tendrá que refinanciar Lebac por 4 mil millones de pesos. Si se emitieran bonos con indexación, se podrían alargar esos plazos. Los más entusiastas para que vuelvan esos bonos ajustables son los bancos. Gracias a la inflación, y por los activos indexados que tienen en sus balances, las entidades financieras acumularon importantes ganancias en lo que va del año.

Más caño desde el norte

Julio De Vido reivindicó ayer las bondades del proyecto para estimular la inversión en hidrocarburos que el Ejecutivo envió al Congreso como una herramienta eficaz para conseguir que Argentina sea "un país productor de petróleo, aunque no exportador". El ministro de Planificación ensalzó de ese modo la iniciativa por la cual se ofrece a las petroleras la devolución anticipada del IVA sobre los bienes de capital que importen, más la amortización acelerada de los bienes de capital, de modo tal que por esta técnica contable puedan pagar menos impuesto a las Ganancias. Las declaraciones fueron formuladas en Tucumán, donde el funcionario asistió junto a empresarios del sector a la inauguración del primer tramo de ampliación de ese gasoducto, operado por Transportadora de Gas del Norte, firma liderada por el grupo Techint. Esas obras, financiadas con aportes mixtos, permitirán aumentar la capacidad de ese ducto en 1,8 metro cúbico por día cuando estén concluidas, de los cuales 900 mil tendrán por destino Córdoba. Según el ministro, ese emprendimiento, y no un invierno benévolo, es el que habría permitido evitar la crisis por falta de gas.

PERSONALES

derecha

clase media de tales reformas es rechazado desde las filas oficialistas. "Se escudan en los que tienen bienes por 150 o 200 mil pesos, pero en realidad subir el mínimo a 300 mil a los que más beneficia es a los que tienen propiedades por 500 mil pesos o más, o que han comprado grandes bienes últimamente", razonan en los despachos de la Rosada. La explicación es que no todo aquel que tiene una propiedad de 35 o 40 mil dólares es blanco del impuesto, ya que la valuación se hace por el valor en pesos al momento de la adquisición, o por la valuación fiscal si no hay una transferencia reciente. Y en el caso de bienes gananciales, el valor de la propiedad se divide entre los cónyuges. En cambio, quienes tienen valores muy superiores están expuestos al tributo, y subir el monto exento se los reduce en forma directa.

"Detrás de este proyecto están Salvatori (Pedro, del MPN de Sobisch) y Gómez Diez (salteño, ex compañero de fórmula de López Murphy), pero no van a lograr sumar ocho votos en la comisión para imponer el dictamen", aseguran los que "cuentan porotos" para el oficialismo. Y aunque aquellos levanten las banderas de la defensa de la clase media en plena campaña, aseguran que su proyecto "no pasará".

VOLVIO A OPONERSE A LOS BONOS INDEXADOS

personal a Redrado

Por otra parte, en el Palacio de Hacienda concluyeron que, ante la liquidez en el mercado, los bancos igualmente destinarían sus fondos a los bonos en pesos o dólares sin indexar, es decir, a tasa fija.

En esta pulseada, el Banco Central cuenta con sus propios argumentos. Si bien por ahora los funcionarios desistieron de sacar más bonos ajustables, se encargaron de afirmar que la operatoria estaba "suspendida"; no "cancelada".

No lo admiten públicamente, pero en Reconquista 266 creen que las Letras (Lebac) indexadas por CER serían importantes en caso de extrema necesidad. Es decir, para el caso de que el programa monetario quede excedido y sea necesario absorber pesos del mercado. Por ahora, los números juegan a favor de Redrado: frente al compromiso de terminar septiembre con una base monetaria de 53.980 millones de pesos, esa variable se encuentra ahora en 52.881 millones. Es decir, posee 1099 millones a favor.

Prevención: ***Lavagna les puso fin a las emisiones en bonos indexados porque suponían una señal indexatoria al resto de la economía y un alto costo para el Estado.***

En algunas oficinas de Economía, no obstante, dejaban trascender algunas inquietudes. Como, por ejemplo, que Redrado cree conveniente restringir todavía más el mercado monetario y que por ese motivo evalúe emitir Letras indexadas. Desde los bancos complementan la teoría. Algunos financistas suponen que en el Central temen un rebrote inflacionario, ya que los créditos están aumentando a un ritmo mayor que los depósitos. En julio, por caso, mientras los depósitos bajaron en 198 millones de pesos, los préstamos se expandieron en 965 millones. Una tendencia similar ocurrió en las primeras tres semanas de este mes.

Otro factor está relacionado con los fuertes vencimientos que el BCRA tendrá que afrontar en las próximas semanas. Durante septiembre tendrá que refinanciar Lebac por 4 mil millones de pesos. Si se emitieran bonos con indexación, se podrían alargar esos plazos. Los más entusiastas para que vuelvan esos bonos ajustables son los bancos. Gracias a la inflación, y por los activos indexados que tienen en sus balances, las entidades financieras acumularon importantes ganancias en lo que va del año.

Más caño desde el norte

Julio De Vido reivindicó ayer las bondades del proyecto para estimular la inversión en hidrocarburos que el Ejecutivo envió al Congreso como una herramienta eficaz para conseguir que Argentina sea "un país productor de petróleo, aunque no exportador". El ministro de Planificación ensalzó de ese modo la iniciativa por la cual se ofrece a las petroleras la devolución anticipada del IVA sobre los bienes de capital que importen, más la amortización acelerada de los bienes de capital, de modo tal que por esta técnica contable puedan pagar menos impuesto a las Ganancias. Las declaraciones fueron formuladas en Tucumán, donde el funcionario asistió junto a empresarios del sector a la inauguración del primer tramo de ampliación de ese gasoducto, operado por Transportadora de Gas del Norte, firma liderada por el grupo Techint. Esas obras, financiadas con aportes mixtos, permitirán aumentar la capacidad de ese ducto en 1,8 metro cúbico por día cuando estén concluidas, de los cuales 900 mil tendrán por destino Córdoba. Según el ministro, ese emprendimiento, y no un invierno benévolo, es el que habría permitido evitar la crisis por falta de gas.

PERSONALES

derecha

clase media de tales reformas es rechazado desde las filas oficialistas. "Se escudan en los que tienen bienes por 150 o 200 mil pesos, pero en realidad subir el mínimo a 300 mil a los que más beneficia es a los que tienen propiedades por 500 mil pesos o más, o que han comprado grandes bienes últimamente", razonan en los despachos de la Rosada. La explicación es que no todo aquel que tiene una propiedad de 35 o 40 mil dólares es blanco del impuesto, ya que la valuación se hace por el valor en pesos al momento de la adquisición, o por la valuación fiscal si no hay una transferencia reciente. Y en el caso de bienes gananciales, el valor de la propiedad se divide entre los cónyuges. En cambio, quienes tienen valores muy superiores están expuestos al tributo, y subir el monto exento se los reduce en forma directa.

"Detrás de este proyecto están Salvatori (Pedro, del MPN de Sobisch) y Gómez Diez (salteño, ex compañero de fórmula de López Murphy), pero no van a lograr sumar ocho votos en la comisión para imponer el dictamen", aseguran los que "cuentan porotos" para el oficialismo. Y aunque aquellos levanten las banderas de la defensa de la clase media en plena campaña, aseguran que su proyecto "no pasará".

AFP



Rodrigo Rato, titular del FMI.

Por primera vez el FMI publica un documento que analiza el canje de deuda argentino, comparado con el de otros países. El mayor "corte de pelo" de la historia.

Para el Fondo Monetario, la quita fue del 73 por ciento

Por Maximiliano Montenegro

@Por primera vez un documento del Fondo Monetario reconoce que, sin el consentimiento del organismo, la Argentina aplicó a los acreedores privados la mayor quita de la historia reciente en la renegociación de su deuda. Según los números que manejan en Washington, la poda en la deuda argentina en default alcanzó el 73 por ciento. En el otro extremo, Uruguay negoció una reducción de su deuda de sólo el 13 por ciento.

El estudio, publicado el mes pasado como "documento de trabajo" del FMI, se titula "Haircuts (Quitas): estimando las pérdidas de los inversores en las reestructuraciones de deuda soberanas, 1998-2005". En realidad *haircuts* se traduce literalmente como "cortes de pelo", pero en la jerga de los mercados financieros se utiliza como sinónimo de las quitas o recortes que se efectúan en las renegociaciones de deudas.

Curiosamente uno de los autores del trabajo es Federico Sturzenegger, ex secretario de Programación Económica en los equipos de Machinea y de Cavallo durante el gobierno de la Alianza. Hoy, además de asesorar al Fondo Monetario, es el decano de la Escuela de Negocios de la Universidad Di Tella.

El ensayo en cuestión mide los recortes que se aplicaron a los bonos en las reestructuraciones de deuda que tuvieron lugar desde 1998: Rusia, Ucrania, Pakistán, Ecuador, la Argentina y Uruguay. Los resultados son los siguientes:

◆ La Argentina efectuó la reestructuración "más dura", con una quita en promedio del 73 por ciento. Nótese que esta estimación está muy cerca de la promesa original anunciada por Kirchner y Lavagna (el famoso 75 por ciento) en septiembre del 2003, en la cumbre del FMI en Dubai. Sin embargo, aquella propuesta original luego fue moderada, con lo cual, de acuerdo con todas las estimaciones conocidas, la quita final habría rondado entre el 58 y el 63 por ciento.

◆ Sin declarar formalmente el default, Uruguay realizó la poda "más suave": 13 por ciento en promedio.

◆ En el caso de Rusia, la poda habría sido del 50 por ciento en promedio al momento del canje.

◆ Mientras que en Ecuador varía mucho según los bonos: desde el 19 al 47 por ciento.

◆ Con la excepción del canje argentino, que tuvo una aceptación del 76 por ciento, en el resto de las renegociaciones la adhesión de los acreedores superó el 90 por ciento.

Otra de las conclusiones del estudio es que no siempre hubo equidad en el tratamiento de los acreedores, algo que se declama en toda reestructuración. Por ejemplo, en los casos de Ucrania y Rusia les fue mejor a los residentes, cosa que, vale destacarlo, no ocurrió en la Argentina con las AFJP. Tampoco parece haber un patrón en cuanto a la forma de reducir la deuda sino más bien una mezcla de extensiones de plazos, reducción de cupones y podas en valor nominal. Finalmente, la experiencia argentina sobresale como la más drástica en porcentajes, pero no parece ser tan diferente del resto en las decisiones de hacer una oferta unilateral, o dos, pero no negociar nada.

Acciones, para arriba

Al Banco Central le alcanzó con comprar 36,7 millones de dólares para sostener el dólar en 2,92 pesos en las casas de cambio. En el segmento mayorista, la divisa se cotizó apenas un centavos por debajo, a 2,91. En tanto, las acciones líderes volvieron a mostrar ligeras subas. El índice MerVal avanzó 1,2 por ciento y ya se encuentra en 1584 puntos. Se negociaron 75 millones de pesos y Alpargatas fue el papel que más subió en el panel líder, un 5,5 por ciento.

GOBIERNO Y GREMIOS NEGOCIAN PARA DESTRABAR EL PARO

Otra oferta para profesores

Educación propuso un nuevo adicional “en negro” y avanzar en el blanqueo. Anoche, las dos Conadu analizaban la propuesta.

Bernardino Avila



Juan Carlos Pugliese, titular de la SPU, presentó la oferta.
Los aumentos variarían entre 25 y 140 pesos, según la categoría.

@ Durante casi todo el día de ayer, los gremios docentes estuvieron negociando con funcionarios del Ministerio de Educación y con los rectores en busca de una mejora salarial que destrabara el conflicto universitario. Pasadas las 22, los dirigentes de las Conadu estudiaban, planillas en mano, la segunda oferta que les acercaba el Gobierno durante la jornada, después de que rechazaran la primera. Las fuentes consultadas por este diario informaron que la propuesta oficial consistiría en una nueva suma no remunerativa ni bonificable que alcanzaría a todos los cargos docentes y que iría desde los 25 hasta los 140 pesos, según las categorías y las dedicaciones. Además, desde octubre, se completaría el blanqueo de los adicionales concedidos en 2004. Claro que, para que todo esto se concrete, habrá que esperar a que tanto la Conadu como la Conadu Histórica analicen la propuesta y definan su postura.

A la reapertura de las negociaciones los gremios llegaron con el conflicto más que instalado, tras las masivas marchas realizadas por docentes y estudiantes la semana pasada. El sábado, en Córdoba, las Conadu resolvieron en un plenario conjunto prolongar durante esta semana las medidas de fuerza, extendiendo así el paro que, en muchas casas de estudios, comenzó el martes 16. La huelga se sentía ayer, sobre todo, en las universidades cuyos docentes responden a la Histórica: Litoral, Tucumán, Cuyo, Sur, algunas facultades de la UBA, Salta, Catamarca, Centro y otras. El paro continuaba también en las universidades de Córdoba (ésta es la sexta semana sin clases), Río IV y San Luis (tomada por estudiantes y docentes desde el miércoles 17).

Para complicar un poco más el panorama, la única federación docente que hasta ahora no había tomado medidas de fuerza llamó a un paro desde las 17 de ayer, “por la falta de respuesta del Gobierno y los rectores” a sus pedidos. La Fedun agrupa a uno de los dos gremios de la UBA (Aduba), uno de los dos de Tucumán, y a los del IUNA, Lomas de Zamora, Entre Ríos y otros.

En ese escenario, la mesa de negociación salarial conformada por el Gobierno, las Conadu y los rectores se reabrió pasadas las 14. Fue en la sede del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), sobre Pacheco de Melo al 2000, calle que permaneció cortada por militantes estudiantiles de la FUBA. Puertas adentro, los gremios ratificaron como exigencias centrales “los 800 pesos para el cargo testigo, el blanqueo de todas las sumas en negro, el salario para los ad honorem y el 85 por ciento móvil para los jubilados”.

El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, les hizo una primera oferta a las Conadu. “Respondimos que era un comienzo para discutir, pero que no alcanzaba”, confió un dirigente gremial. Después de los intercambios de rigor, cerca de las 16, la reunión pasó a un cuarto intermedio hasta las 20. “Si son vivos, con poco más solucionarían gran parte del problema”, comentaba el mismo gremialista, mientras se esperaba una nueva propuesta, que, finalmente, llegó pasadas las diez de la noche.

La oferta actual absorbería la anunciada a principios de este mes. “El Gobierno, de alguna manera, está reconociendo que se equivocó y está mejorando su propuesta”, dijo Néstor Correa, de AGD y Conadu Histórica. Otra vez, tendría dos patas. Por un lado, otra suma “en negro”, variable de acuerdo con el escalafón docente. A un profesor titular con dedicación exclusiva le tocarían 140 pesos de aumento. A un jefe de trabajos prácticos con dedicación semiexclusiva (cargo testigo), 64 pesos. Y a un ayudante con dedicación simple, 25 pesos. Por otro lado, desde octubre, se incorporaría al salario básico la mitad aún “en negro” del adicional otorgado en 2004. En total, la inyección adicional del Estado en la masa salarial rondaría los 100 millones de pesos. “Con respecto a mayo, que fue cuando empezaron los pequeños aumentos y mejoras, nos estarían asegurando para todos los docentes un incremento de bolsillo del 20 por ciento, incluyendo todas las sumas”, estimó Pedro Sanllorenti, secretario adjunto de Conadu. ¿Habrá clases ahora en todas las universidades? Para responder, habrá que esperar a que las Conadu definan su posición frente a estas mejoras. En principio, lo harán cada una por su lado y luego volverán a debatir en un plenario conjunto, posiblemente el fin de semana. Al margen de las huelgas en marcha, también están previstas, con apoyo de organizaciones estudiantiles, “una jornada nacional de movilización” para el próximo viernes (por la triplicación del presupuesto universitario y la derogación de la Ley de Educación Superior) y “una marcha federal para el 16 de septiembre en defensa de la salud, la educación, la ciencia y el trabajo”.

“Degradante postergación”

El rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, instó al Gobierno “a atender las justas demandas” de docentes y no docentes universitarios, “incrementando sus salarios, que se cuentan entre los más bajos del ámbito público”. Con una declaración ad referéndum del Consejo Superior de la UBA, Jaim Etcheverry se sumó al pronunciamiento de otros rectores universitarios y del CIN, en apoyo a los reclamos salariales. Sostuvo que no es posible mantener abiertas las universidades “en base al sacrificio de quienes trabajan en ellas” y, aunque reconoció que “en los últimos tiempos el gobierno nacional ha realizado esfuerzos” para intentar mejorar la situación, dijo que “los reclamos ampliamente justificados que están realizando quienes enseñan y trabajan en las universidades nacionales ponen de manifiesto la profunda crisis que los afecta, condenados como están desde hace muchos años a una degradante postergación”. “Todos coincidimos en afirmar que la educación constituye la herramienta fundamental para lograr la inclusión social y el progreso de la Argentina. Sin embargo, esa convicción expresada en los discursos demora en materializarse en decisiones concretas acerca del financiamiento de la educación.”

DOCENTES Y ALUMNOS BUSCAN OTRAS FORMAS DE PROTESTA

Clase pública bajo tierra

@ “Como la Universidad se encuentra bajo tierra, clase pública en el subte”, decía el cartel con que docentes y alumnos de Ciencias Sociales (UBA) se subieron a una formación de la línea B. En busca de una variante a las medidas de fuerza, una comisión de la materia Sociología General (cátedra Rubinich) generó “una acción directa” buscando “una irrupción en las acciones cotidianas de la gente, desde un espacio y una forma no tradicional de protesta”, según el docente a cargo de la actividad, Lucas Rozenmacher.

La clase se dedicó a Emile Durkheim y también al conflicto que sufre la Universidad. Duró dos recorridos y medio entre las estaciones Alem y Los Incas. Lo que sigue es el relato de Rozenmacher sobre la clase realizada el viernes: “Ingresamos a eso de las 19.20 al subterráneo, saludamos al ‘pasaje’, explicamos el motivo por el cual debíamos dar una clase en el subte y comenzamos tibiamente, hasta que notamos que la gente se acercaba para escuchar cómo Durkheim construía los conceptos por los cuales definía al ‘hecho social’ y la importancia de ‘tratarlos como cosas’. Durante los ‘ida y vuelta’, se nos acercó un hombre para consultarnos si los indultos habían comenzado con la anomia social, otros para mostrarnos disconformidad con el autor..., otros simplemente nos felicitaron, se interiorizaron sobre el conflicto o, simplemente, se pasaron varias estaciones acompañándonos”.

“¿Por qué este tipo de acciones? El Gobierno y los sectores de poder intentan soslayar, manipular, demonizar y volver en contra de la gente reclamos justos y verdaderos. Los mecanismos que utilizan son la ‘politización’ de reclamos de respetos básicos a la garantización de derechos humanos, negando el acceso al lugar de la protesta o impidiendo el acceso de terceras personas a espacios de protestas que se aíslan y de esa forma ‘desaparecen’. También lo hacen a través de la inexistencia o trato superficial de los conflictos por intermedio de medios convertidos en fines. Por ello, decidimos buscar un espacio utilizado cotidianamente por la gente (que no quedara a merced de la interpretación o limitación de nadie, excepto los mismos actores participantes), en el que se pudiera brindar una clase de la cual ellos fueran partícipes. Se decidió realizar un trabajo ‘artesanal’ en cuanto a la divulgación de la acción a través de carteles confeccionados manualmente y no se interrumpió una actividad cotidiana sino que se sumó al devenir continuo de sus días. La idea con ello es lograr nuevos vínculos, trasladado un espacio público a otro espacio privado de uso público.”

ABUSOS

Un fiscal de San Isidro pidió 37 años de cárcel para un hombre que está acusado de haber abusado sexualmente de sus tres hijas, con las que tuvo cuatro hijos. Los abusos habrían sido cometidos por J.G. –como se identificó al padre para resguardar las identidades de las adolescentes– entre el 2001 y el 2002, en la localidad bonaerense de Pilar. Las muchachas tenían entre 16 y 18 años cuando ocurrieron las agresiones, y un examen de ADN ya probó que los niños nacidos son hijos del acusado. Mañana se conocerá la sentencia.

Sablich sigue preso

La Sala VII de la Cámara del Crimen porteña confirmó la prisión preventiva de seis policías federales por las torturas aplicadas a un policía que estuvo 14 años detenido por el secuestro de Mauricio Macri y luego fue absuelto. Uno de los efectivos es el ex jefe de Antisecuestros Carlos Sablich. Asimismo, otros dos policías que también habían sido detenidos fueron sobreseídos. Los camaristas cambiaron la acusación de torturas que pesaba sobre otro policía por la de omisión de denuncia.

Asalto a la modelo

El sábado, la modelo Carmen Yazalde estaba por entrar al edificio donde vive, en el barrio de Recoleta, cuando un asaltante la sorprendió. El hombre estaba en una moto e intentó arrebatarle su cartera, pero ella se resistió y no la soltó. El vehículo en marcha la arrastró algunos metros sobre la vereda: Yazalde persistió y pese a algunos magullones logró retener sus pertenencias. "Estas son cosas que se cree que nunca le van a pasar a uno", reflexionó luego ante las cámaras.

Alejandro Elias



A Omar Chabán, sus días en el Tigre se le arruinaron con la primicia publicada por este diario.
El cambio de carátula implicaría una aceleración de los tiempos en llegar el juicio oral.

Alimena, investigado

La Sala V de la Cámara del Crimen ordenó que el Juzgado de Instrucción Nº 14, a cargo de Ricardo Farías, prosiga la investigación para determinar si el defensor adjunto del pueblo de la Ciudad Atilio Alimena tenía vinculación con el boliche bailable The Place y si eso podría ser incompatible con sus funciones. La denuncia contra Alimena fue realizada, en su momento, por la ex subsecretaria de Fiscalización y Control Fabiana Fiszbin, quien lo relacionó con presuntas irregularidades en la habilitación de boliches bailables. El juez Julio Lucini había considerado que no había pruebas contra Alimena, pero su decisión fue apelada por los abogados de Fiszbin. Ahora la Sala V les dio la razón y el caso sigue abierto.

Los abogados de Cromañón apoyan la nueva acusación contra Chabán

Por Carlos Rodríguez

Tras el anticipo de **Página/12**, abogados de las partes analizan el posible cambio de "homicidio doloso" a "estrago doloso".

@ Los principales referentes de las partes involucradas en la causa por el incendio en República Cromañón coincidieron en que es "muy probable" que la Sala V de la Cámara del Crimen, tal como anticiparon a *Página/12* fuentes judiciales, modifique la carátula del expediente. La acusación pasaría de "homicidio" culposo o doloso, tal como es hoy, a "estrago" culposo o doloso, según los casos. "Como querellante creo que el estrago doloso (hasta 20 años de prisión) no es una mala posibilidad para acusar a Omar Chabán", dijo Fernando Soto, que representa a familiares de algunas de las 194 víctimas fatales y a varios de los miles de lesionados. La opinión fue compartida a medias por José Iglesias, querellante y padre de uno de los chicos muertos, cuya preocupación "no es el cambio respecto de Chabán sino de los funcionarios imputados, porque el estrago culposo tiene menos riqueza, como acusación, que el homicidio culposo", aunque ambas figuras reciban cinco años de cárcel. Pedro D'Attoli, abogado de Chabán, y Marcelo Fainberg, defensor de la ex funcionaria Fabiana Fiszbin, admitieron que la carátula "es modificable", pero insistieron en que sus defendidos "no merecen la acusación" actual, cualquiera sea la carátula.

El querellante Fernando Soto no sólo dijo que el cambio de carátula "es posible" sino que lo consideró "una buena posibilidad", porque Chabán podría recibir una pena de hasta 20 años, más los años que puedan sumarse por el delito de "cohecho activo" que se le adjudica, una vez que se unifique la pena. De todos modos, Soto discrepó con la posibilidad, señalada en la nota publicada el domingo por **Página/12**, de que se acelere el juicio sin realizar las pericias para establecer la gravedad de las lesiones sufridas por los sobrevivientes. "Los miles de pericias se tienen que hacer, porque la gravedad de las mismas hace que tengan una entidad diferente a la hora de juzgar."

José Iglesias, otro de los querellantes, coincidió en que "es falso que el cambio de carátula permita aligerar la llegada al juicio oral". De todos modos estimó que "el 7 de septiembre ya habrán declarado 600 sobrevivientes y de inmediato se harían las pericias, de manera que antes de fin de año finalizaría ese trámite". Según Iglesias, "el juicio oral se podría hacer en los seis primeros meses del año próximo, lo que significa que igual estaríamos dentro de plazos razonables".

"En el caso de Fiszbin, no corresponde adjudicarle delito alguno", aseguró Fainberg, su abogado, quien comentó que la Sala V "está analizando el memorial que presentamos, de unas 300 fojas, donde dejamos constancia de que la ex funcionaria estaba muy bien considerada por su desempeño en el cargo", subrayó.

"Es posible que se cambie la carátula a estrago, doloso o culposo, por los planteos que han hecho todas las defensas (de los 28 procesados hasta el momento), porque todos los defensores consideramos que el delito está mal calificado" como homicidio doloso o culposo, dijo Fainberg, defensor de Fiszbin. Aprovechó para insistir en que su representada "es inocente", aunque actualmente está procesada por homicidio culposo. "Presentamos un memorial muy frondoso, de 300 carillas, con mucha prueba nueva, como la declaración del fiscal contravencional adjunto Luis Cevasco, quien sostuvo que Fiszbin fue una de las que más y mejor trabajó en el gobierno porteño", aseguró Fainberg. "Otro dato que aporta Cevasco es que el problema crítico, en el barrio de Once donde estaba Cromañón, no eran los boliches sino los vendedores ambulantes", recalcó el defensor de la ex subsecretaria de Fiscalización y Control.

El defensor de Chabán, por su parte, aseguró que sólo aceptaría "una acusación de estrago culposo seguido de muerte", que tiene una pena de hasta cinco años, en lugar de la actual imputación por "homicidio doloso con dolo eventual", penado con hasta 25 años. "No se puede decir que Chabán cometió estrago doloso (con intención de matar) porque nadie quiere autoinmolarse. Chabán estaba en Cromañón y también estaban su hermano, un sobrino, el hijo de su ex mujer." D'Attoli también consideró posible el cambio de carátula, pero hizo hincapié en rechazar la posible acusación contra Chabán por "estrago doloso". Sostuvo que "nadie quiere autoinmolarse y menos un empresario". Para el defensor de Chabán, "lo que ocurrió fue una tragedia y no hubo intención de matar". Argumentó que "tres jóvenes, en forma simultánea, prenden las candelas que provocan el incendio y a eso se suma el gas letal (cianuro) que tenían los paneles ignífugos del techo". En ese marco, según D'Attoli, "el dolo eventual que se atribuye y que es inconstitucional, porque no figura en el Código Penal, queda descartado y tampoco se lo puede acusar por estrago doloso. Esto sólo tuvo el carácter de culposo, porque no hubo intención de matar".

FALSOS LESIONADOS QUE ERAN MULAS

La blanca del yeso

@ Ni accidentado ni del todo duro. Esa fue la condición en la que se detuvo a un hombre con pasaporte alemán, que estuvo a punto de sacar del país dos kilos de cocaína escondida en un yeso de su brazo. El falso lesionado fue categorizado como "mula" de una banda de narcotraficantes que exportaba el polvo ilegal a Europa y, desde allí, importaba pastillas de éxtasis que comercializaba en boliches de la noche porteña y del conurbano bonaerense.

La detención del enyesado derivó en la de otras 14 sospechosos, entre extranjeros y argentinos, entre ellos, dos argentinos líderes de la banda que operaba desde La Plata.

El apresamiento del apodado "Alemán" ocurrió el sábado en el aeropuerto de Ezeiza cuando éste, con un brazo enyesado hasta el hombro, estaba a punto de abordar un vuelo hacia Madrid. Dos argentinos y una mujer brasileña, de 25 años, lo acompañaban: los "líderes" de la banda, según precisó a **Página/12** un investigador. Ese hecho, apresuró trece allanamientos en viviendas de La Plata, City Bell, Villa Elisa y un departamento de Santa Fe al 1900, en el barrio porteño de Recoleta. Desde el sábado hasta la madrugada de ayer, la División de Operaciones Federales de la Policía Federal detuvo a cuatro mujeres y once hombres.

La banda, según la fuente, fue desmantelada gracias a la confesión de un "arrepentido" que en junio dio detalles de las operaciones ilegales en el Juzgado 2 de San Isidro, a cargo de Conrado Bergesio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PEDIDO DE CAPTURA A UN EX SIDE POR EL ROBO AL NACION

El fantasma de Aníbal Gordon

El juez pidió la detención de Honorio Martínez Ruiz, sospechoso del robo a las cajas de seguridad del Banco Nación. El "Pájaro", como se lo conoció, pertenecía a la banda de Gordon. Su historia.

Por Susana Viau

@ Honorio Carlos Martínez Ruiz tiene desde ayer un pedido de captura internacional del juez federal Norberto Oyarbide por su presunta participación en el robo de las cajas de seguridad del Banco Nación. Se trata de un viejo conocido de los servicios de inteligencia y sobre todo de quienes fueron sus víctimas, porque "el Pájaro", como lo llamaban, es uno de los antiguos miembros de la banda de Aníbal Gordon. "Gordon" es la contraseña que conduce, sin transición, a la historia de la Triple A y de "Automores Orletti", el taller mecánico del barrio porteño de Floresta en el que él y sus secuaces eran dueños y señores. Por allí pasaron uruguayos, chilenos y bolivianos secuestrados como parte del Plan Cóndor y allí estuvieron detenidos antes de ser asesinados el hijo y la nuera del poeta Juan Gelman. Martínez Ruiz está acusado de ser uno de los dos hombres que aparecen filmados en el video del robo al Nación (*ver aparte*).

El nombre de Martínez Ruiz se hizo moderadamente público –esto es, en los marcos de las fuerzas de seguridad– porque tuvo la mala suerte de ser capturado en el curso de un secuestro extorsivo llevado a cabo por el grupo. Para esas fechas, fines de 1977, las Fuerzas Armadas ya habían logrado poner a Gordon y sus muchachos bajo su control, recuperando, en materia de asesinatos políticos, lo que denominaban "el monopolio de la fuerza". El elegido por Gordon y su gente para el secuestro fue Pedro León Zavalía, propietario de la financiera Río Paraná, ubicada en pleno microcentro, en Sarmiento 330. Los captores trasladaron a Zavalía a la provincia de Córdoba, a una casa situada en Huerta Grande, a los fondos del predio donde se encontraba asentada la IV Brigada de Infantería Aerotransportada. La localización de la casa en la que mantuvieron cautivo a "Perico" –tal era el sobrenombre familiar de Zavalía– no era una pura casualidad. Para la banda, hombres de la SIDE en su mayoría, la proximidad del cuartel constituía un factor de seguridad; además contaban, al parecer, con la connivencia o la vista gorda de un mayor, miembro de la dotación de la base. Los agentes de Gordon, o, si se prefiere, la Triple A, no debutaba con Zavalía en materia de secuestros: habían asolado el microcentro, "no habían dejado títere con cabeza", recuerda un conocedor de la banda.

A la hora de cobrar el cuantioso rescate pedido por el financista, la gente de Gordon –César Alejandro Enciso, su mano derecha y yerno del general Otto Paladino; Euardo Rufo, alias "el Sapo"; el médico Roberto Rico, hermano de Aldo Rico, muerto en sórdidas circunstancias por sus compañeros, "los contras", en Centroamérica; Marta Susana García Tezanos Pinto; César Estanislao Albarracín; los hermanos Escudero– sufrió un gravísimo traspié. Cuando se estaban acercando al lugar fijado, con enormes medidas de seguridad (siete vehículos y 19 hombres a bordo), Gordon advirtió que la policía los tenía cercados. Con rapidez dio orden de retirada. Lo lograron casi todos, menos el coche en el que viajaba Honorio Carlos Martínez Ruiz con dos acompañantes. Luego se verificaría que varios de los llamados efectuados a los familiares de Zavalía habían sido realizados desde el interior de la IV Brigada Aerotransportada. Se inició una causa que instruyó la Justicia militar. En esa farsa de juicio, la SIDE se vio forzada a proporcionar la verdadera identidad de algunos de sus hombres involucrados; la lista con las señas de los integrantes de la banda fue entregada al tribunal militar por otra joya, el coronel Roberto Roualdez, pieza clave de los grupos de tareas del Cuerpo de Ejército I. El teniente coronel Oscar Vicente Di Clemente, que tomó declaración a Martínez Ruiz en 1979, se refería a él como "el Ciudadano".





A la izquierda, la foto tomada del video de la filmación del robo a las cajas de seguridad.
La otra foto fue secuestrada en la casa de Martínez Ruiz: uno y otro serían la misma persona.

La otra cara de la moneda

El 24 de junio pasado, una mujer denunció que su caja de seguridad de la casa matriz del Banco Nación había sido desvalijada. A partir de allí se detectaron otras siete cajas en la misma situación. El caso recayó en el juez federal Norberto Oyarbide. Los films de seguridad del banco permitieron identificar a dos de los ladrones y abrieron sospechas sobre varios empleados bancarios y de seguridad. Uno de los hombres que aparece violentando las cajas fue identificado por la Justicia como José María Aguilera, que resultó detenido poco más de un mes después de que se descubriera el robo. Lo encontraron en General Rodríguez cuando se mudaba a su casa nueva. Hasta ahora es el único detenido. El juez lo embargó por 1,5 millón de pesos. Durante la detención aseguran que intentó coimear a los policías con 70 mil pesos.

CREEN QUE HUBO ENTREGA EN EL CASO DE LOS REHENES

Con una ayudita de adentro

Por H. C.

@ Un plano de la carnicería Nati y del lugar exacto donde se encontraba el dinero que el dueño utilizaba para el pago de proveedores fue hallado en poder de Enrique Luna, el delincuente que el domingo pasado asesinó a un vecino y mantuvo como rehenes a otros tres (a uno de ellos por diez horas) antes de ser dominado. La presencia del plano confirmó la hipótesis inicial de que el asalto que derivó en toma de rehenes había sido planeado con un entregador. El dinero robado, 12 mil pesos, fue recuperado en su casi totalidad. En el asalto y toma de rehenes sólo intervino un delincuente. Su pareja sólo participó como encubridora porque intentó sacar del lugar parte del botín: lo había ocultado en su propio cuerpo. El detenido, Enrique Edgardo Luna Jalil, de 41 años, estuvo preso por robo en varias oportunidades. En la acción de los halcones, nadie resultó herido.

En los últimos 19 años Luna Jalil fue detenido en cuatro oportunidades, había visitado varios penales bonaerenses y tenía 14 causas penales en su contra. Ayer surgieron algunas precisiones sobre el caso ocurrido en Monte Grande. En principio, no fueron dos ni tres sino uno solo (Luna) el delincuente que participó en el asalto a la carnicería Nati. "Entró con mucha decisión –confió a **Página/12** uno de los investigadores–, encerró al dueño en unos frigoríficos que había en el fondo y después se dirigió a una oficina donde se guardaba el dinero, lo metió en una bolsa de nylon y se escapó." Los sábados es el día de pago a uno de los proveedores. Pero el sábado pasado, el proveedor no pudo concurrir. Una de las hipótesis gira en torno del cambio de la fecha de pago. Alguien puede haber vendido la información a Luna Jalil. Alguien que sabía que el pago no se había efectuado y que el dinero había dormido en la carnicería. Descubrir un plano diseñado con exactitud acentuó la sospecha.

> Sospecha: ***Alguien puede haber vendido la información a Luna Jalil. Alguien que sabía que el pago no se había efectuado y que el dinero había dormido en la carnicería.***

A Luna Jalil lo descubrieron cuando corría por los fondos y entraba en la vivienda de Farina 1840 donde tomó como rehenes a Alicia Silva, de 42; su pareja, Marcelo Frecia, y el hijo de Silva, Elbio Díaz. Cuando Luna Jalil fue descubierto intentó hacerse pasar como un amigo de la familia. Según relató después Díaz, "llamó desesperado a su mujer y le dijo que había hecho una macana". Después llegó la mujer, María Rosa Siracusa. La policía, que ya había rodeado la casa, sospechó y la detuvo. Pero después la dejaron entrar. Más tarde salieron las dos mujeres. A Siracusa la detuvieron, pero la volvieron a dejar libre y volvió a entrar para salir más tarde con Frecia liberado. Luego quedó detenida. Al ingresar, los Halcones lanzaron bombas de estruendo para desorientar al delincuente. Se abalanzaron sobre los dos, hasta determinar quién era el rehén. En poder de Luna había algo menos de 9 mil pesos. A Siracusa le encontraron 2900; 12 billetes de 50 y 230 de 10. Los había ocultado enrolladitos en su vagina.

DIRECTOR

El ex director de una escuela porteña, que había sido condenado por abuso sexual y estaba prófugo, fue detenido ayer. El hombre, de nombre Nelson, había dirigido la escuela primaria situada en Olaya al 1500, en Villa Crespo. En 1996, un alumno de siete años empezó a mostrar síntomas particulares: exámenes médicos y psicológicos indicaron que había habido situaciones de abuso sexual, por las cuales resultó inculpado el director de la escuela, que fue entonces detenido y puesto en libertad. Durante el juicio, otros nueve padres denunciaron que sus hijos habían sufrido abusos por parte de la misma persona. El director fue condenado a ocho años de prisión por "abusos sexuales reiterados", pero escapó y permaneció prófugo hasta el domingo pasado, cuando fue detenido por la policía al salir de una vivienda en Avenida de los Incas al 1200, en el barrio de Villa Urquiza.

Asesino de la amante

Un hombre fue condenado a perpetua, en Bariloche, por haber matado con inusual saña a su amante para robarle sus pertenencias. Hugo Ariel Cano, de 41 años, fue juzgado por el crimen de Marta Zani, de 58, en 2004, en un barrio de las afueras de aquella ciudad. Se estableció que la mujer recibió varias patadas y fuertes golpes de puño, y que fue atacada con una plancha que le destrozó la cara y le impidió respirar por la boca o la nariz. El cuerpo fue encontrado por los dos hijos de la mujer más de un día después de su muerte. Cano, taxista, estaba desempleado y tenía relaciones con la víctima desde hacía pocos días; poco después del crimen intentó vender un auto de la mujer en 2500 pesos, en Esquel.

Robo en la terminal

Una banda integrada por 14 ladrones asaltó ayer una empresa de colectivos de la localidad bonaerense de Valentín Alsina. Con movimientos precisos y sincronizados, e intercomunicados con handies, los hombres llevaron el dinero de la sede de El Puente SAT (que explota las líneas 128, 32, 75 y 158) a través de un boquete abierto en el preciso lugar donde se depositaban las 200 bolsas con monedas por un monto ascendente a los 100 mil pesos y escaparon en un colectivo de la empresa, que luego abandonaron.

Por su canción para Romina, León Gieco tiene que declarar ante un juez

El músico fue denunciado por apología del delito, por su tema *Santa Tejerina*, dedicado a la joven jujeña que mató a su hija recién nacida. Lo querelló el hombre acusado de violar a Romina.

Por Mariana Carbajal

@ El álbum *Por favor, perdón y gracias* sigue dándole dolores de cabeza a León Gieco. Primero fue la inclusión del tema que entonaba con el líder del grupo Callejeros, que le generó inconvenientes con el sello de la banda, Pelo Music, y debió quitar por presión de familiares de víctimas de Cromañón. Ahora, la canción *Santa Tejerina*, dedicada a la joven jujeña que mató a su beba recién nacida, fruto de lo que ella denunció como una violación, llevará al cantautor a los tribunales. Por "santificar" a Romina en su letra, Gieco fue denunciado por "apología del delito" y deberá presentarse el próximo lunes en el juzgado de Instrucción en lo Penal de la localidad jujeña de San Pedro, a 50 kilómetros de la capital provincial, que lleva adelante el expediente.

La causa no fue iniciada por ninguna entidad católica como podría esperarse. La denuncia corrió por cuenta del abogado Miguel Míguez Agraz, representante legal del vecino a quien Tejerina señaló como su presunto violador. Este hombre, de 42 años, resultó sobreseído por el mismo juez sampedrino, Jorge Osvaldo Samman, que ahora deberá investigar si Gieco cometió "apología del delito" con su canción en la que dice: "Santa Tejerina es la santa preferida de los que piden perdón/ es una santa desconocida recién aparecida, según la gente pecó/ matando al hijo presa de un castigo, del maltrato y de una violación/ creyendo así conseguir toda la libertad" *(ver recuadro)*. El denunciante cuestiona que se "santifique" a la mujer que mató a la criatura de la que –según declaró públicamente– reclamaría su paternidad.

Según trascendió, en la presentación solicitó el cese de la circulación del CD. Apenas salió a la venta, en julio, por el planteo de familiares de víctimas de la disco de Once, Gieco decidió sacar de circulación el álbum *Por favor, perdón y gracias* con la canción *Un minuto*, donde aparecía la voz de Patricio Santos Fontanet, de Callejeros, y realizar una nueva edición.

> Santidad:
> ***El denunciante cuestiona que se "santifique" a la mujer que mató a la criatura de la que –según declaró públicamente– reclamaría su paternidad.***

Ayer, el músico santafesino todavía no había sido notificado de la citación fijada para el 5 de septiembre, confiaron fuentes de su productora, que informaron que Gieco se encuentra de viaje por el interior del país y recién regresará a Buenos Aires el fin de semana, para cuando tiene previstos recitales.

En recientes declaraciones al diario *La Capital*, de Rosario, Gieco opinó sobre la denuncia en su contra radicada en Jujuy. "Es ridículo que alguien pueda pensar que santificar a Tejerina no es sólo una metáfora. En realidad, la santificación de Tejerina es un pedido de indulto, por la violación que sufrió esa piba antes de matar a su hijita." Según pudo saber este diario, en el entorno del cantante esperaban una demanda del hombre señalado como el violador por Romina, pero no por apología del delito sino por calumnias, debido a que en la letra del tema se da como un hecho la violación, cuando para la Justicia nunca existió. De acuerdo con la versión del vecino de Romina, se trató de una relación consentida.

Gieco compuso el tema hace más de un año. Incluso, había pensado titular su nuevo disco como *Santa Tejerina*, en el contexto del debate que se había generado alrededor de la causa contra la joven jujeña, finalmente condenada el 10 de junio último por la Sala II de la Cámara Penal de la provincia, a 14 años de prisión por el homicidio de su bebé agravado por el vínculo.

Durante el juicio oral, Romina declaró que ocultó la supuesta violación y el embarazo por miedo y por vergüenza hasta que el 23 de febrero de 2003, cuando tenía 19 años, dio a luz a la criatura en el baño de la casa en la que vivía con sus hermanas, en donde la puso en una caja de cartón y la apuñaló. "Vamos a bailar que ya te perdoné/ aunque te quemen en la hoguera como fue una vez", le escribió Gieco. Y ahora deberá dar explicaciones en la Justicia.

Arnaldo Pampillón



Gieco ya había tenido que sacar de su último álbum el tema que grabó con Patricio Fontanet.
El tema Santa Tejerina *"había sido compuesto hace un año e incluso ése iba a ser el título del CD".*

La santa de los que piden perdón

En sus ojos la mirada de un
/secreto sin amor
y el final es un camino con las
/heridas de todos
que se lavarán con su bendición.

Santa Tejerina tiene la risa
/escondida en el medio del alma
a veces, de pronto, deja para el
/que ve sus huellas
su perfume a comunión.

Vamos a bailar que yo ya te
/perdoné
aunque nos quemen en
/la hoguera como fue una vez.

Santa Tejerina es amiga de los
que creen en el ángel salvador,
en ese que está siempre en un
/lugar presente
para que no pase lo peor.

Vamos a bailar que yo ya
/te perdoné
aunque nos quemen en
/la hoguera como fue una vez.

Santa Tejerina es la santa
/preferida de los que piden perdón
es una santa desconocida recién
aparecida, según la gente pecó
matando al hijo presa de un
/castigo, del maltrato y
de una violación
creyendo así conseguir toda la
/libertad.

Santa Tejerina, santa de la
/justicia, quiere salir a volar.
De las rejas negras, de muros
/y cadenas
rápido se quiere soltar.

Vamos a bailar que yo ya te
/perdoné
aunque nos quemen en
/la hoguera como fue una vez.

Santa Tejerina es la que sana los
días de la perpetua reclusión,
de los que siempre pagan para
que otros hagan
de una vida un gran dolor.

Vamos a bailar que yo ya te
/perdoné
aunque nos quemen en
/la hoguera como fue una vez.

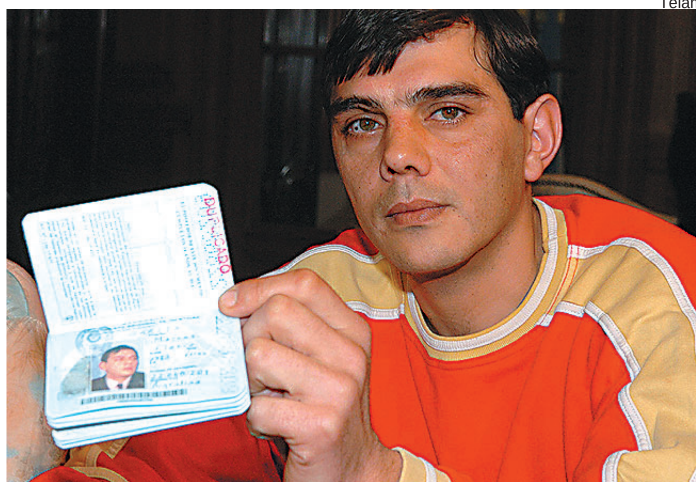
Santa Tejerina es la santa
/preferida de los que piden perdón.

(Letra: León Gieco - Música: Luis Gurevich)

Ya tiene DNI el hombre dado por muerto

Marcos Flavio García, el sanjuanino al que los registros de esa provincia habían dado por muerto hace treinta años, recibió ayer su DNI durante un acto que, para reivindicarlo, tuvo lugar en la Casa Rosada. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, entregó el documento a García, radicado en La Pampa. Hace meses, el joven había llevado un cartel a un acto del presidente Néstor Kirchner en el que reclamaba su intervención. "Hasta los 16 tuve documento, pero me salió una partida de defunción cuando quise renovarlo", recordó el hombre que a la vez confesó: "Miro el documento a cada rato y no lo puedo creer ... Ahora vuelvo a Santa Rosa y les tramito mi apellido a mis hijas".

Télam



ADOPCION

Finalmente, el gobierno nacional modificó el funcionamiento del Registro Unico de Aspirantes a Guarda con Fines Adoptivos. Sucede que en un principio este registro contemplaba la elaboración de cuatro listados, dos de ellos con datos de niños dados en guarda o en adopción. Este aspecto motivó una presentación ante el Ministerio de Justicia elaborada por Norberto Liwski, vicepresidente del Comité de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas. El especialista había afirmado que la existencia de las nóminas violaba "la intimidad de los niños, evidenciando un marcado sentido discriminatorio". La modificación al decreto reglamentario del 28 de abril se publicó ayer. De este modo, en el Registro solamente habrá listados con los datos de los adultos interesados en adoptar y los de los aspirantes que fueron rechazados por algún motivo.

Monitoreo del aire

Una estación de monitoreo atmosférico fue inaugurada ayer en el Parque Centenario de la ciudad de Buenos Aires. La función de la estación será implementar acciones para mejorar la calidad del aire y proteger la salud de los habitantes de la ciudad. La iniciativa prevé para 2006 la instalación de otras cuatro estaciones dispuestas con el objetivo de planificar políticas ambientales y atender los problemas de contaminación.

Vacaciones y turismo

La Federación de Cámaras de Turismo de la Argentina (Fedecatur) pidió al gobierno nacional que reduzca las vacaciones escolares de verano, que escalone las de invierno e introduzca recesos más amplios para Pascua y el Día del Estudiante. Los empresarios pretenden que las vacaciones de verano se extiendan entre la anteúltima semana de diciembre y la anteúltima de febrero.

Función a beneficio

Las actrices Alicia Bruzzo y Emilia Mazer actuarán en el festival que la Fundación Oncológica Encuentros organizó para el 3 de septiembre, a beneficio del trabajo que realiza. La obra será a las 21 en la asociación ubicada en la calle Armenia 1366, Capital, y las reservas pueden hacerse al 4962-5108.

EL HURACAN PROVOCO CINCO MUERTOS Y GRAVES DAÑOS

Costos millonarios de Katrina

Aunque la intensidad del fenómeno bajó en forma considerable, los expertos creen que sus efectos podrían crecer. Suba del petróleo.

@ El ojo del huracán Katrina finalmente no pasó sobre Nueva Orleans, cuyos habitantes podrán respirar con un poco más de calma: la inundación total prevista no se produjo, aunque en las calles quedaron más de dos metros de agua. Si bien la intensidad de Katrina bajó de manera considerable, los expertos advirtieron que podría revitalizarse. Mientras las compañías aseguradoras de Estados Unidos anticipan que el huracán será uno de los "dos o tres más caros" de la historia de ese país, el precio del petróleo llegó a niveles altísimos en la jornada de ayer *(ver aparte)*. El fenómeno meteorológico dejó también consecuencias fatales: ayer murieron tres personas en Nueva Orleans y dos en Alabama, con lo que las víctimas ya suman doce.

El huracán se paseó ayer por el noroeste del Golfo de México, entre Luisiana y Mississippi, donde se registraron daños materiales graves. Además, en varias zonas persistían los problemas con el suministro de energía. En las próximas horas, el huracán se orientaría hacia el noreste, según las previsiones elaboradas por los meteorólogos. Tras su paso por Florida, donde dejó un tendal de siete muertos, el huracán volvió al Golfo de México. Durante el trayecto estaba en la categoría tres de la escala Saffir-Simpson, que va de uno a cinco. Cuando tocó tierra ascendió a cuatro, y sólo ocho horas después bajó hasta el grado uno.

Ayer a las 14 de Argentina, desde el Centro Nacional de Huracanes (CNH) estadounidense aseguraron que el fenómeno avanzaba a 27 kilómetros por hora e incluía vientos de 169 kilómetros por hora. Sin embargo, en su trayectoria aún subsistían ráfagas y tornados aislados que podían ser señal de peligro, según remarcaron los especialistas.

El límite fronterizo entre Luisiana y Mississippi fue la puerta de entrada al continente para el fenómeno. El estado de alerta se mantuvo ayer desde Morgan City, en Luisiana, hasta la frontera entre Alabama y Florida. Según se informó, el huracán rumbeó anoche para el norte y las previsiones de los meteorólogos se orientan a que seguirá por el sureste de Mississippi hasta internarse en la zona central del estado.

En tanto, se informó que tres ancianos murieron en Nueva Orleans en momentos en que se desarrollaba la evacuación de la ciudad. Según se informó, todos ellos vivían en un asilo para adultos mayores de esa ciudad y habían sido trasladados en colectivo hacia una iglesia de Baton Rouge, para protegerse de los efectos del huracán. De acuerdo con fuentes médicas, el motivo habría sido que estaban deshidratados.

Se estima que el 80 por ciento de los 485 mil habitantes de Nueva Orleans abandonó la ciudad, mientras que unas 10 mil personas se refugiaron en el estadio de fútbol Superdome. Ese lugar tiene una superficie que equivale a 16 canchas de fútbol y ayer no se salvó de las consecuencias del huracán, ya que parte de su techo se voló y comenzó a ingresar el agua, aunque la gobernadora de Luisiana, Kathleen Blanco, afirmó que "no hay riesgo inminente para los refugiados".

Calculadora en mano, las compañías de seguros ya piensan en las consecuencias del Katrina. "Hay estimaciones que valúan los daños entre 12 mil y 25 mil millones de dólares", aseguró ayer Robert Hartwig, jefe economista del Instituto de Información en Seguros. En este sentido, indicó que existe la posibilidad de que se superen los pagos que siguieron al huracán Andrew, que en 1992 generó el equivalente actual a casi 21.000 millones de dólares en daños. "Lo que estamos viendo es una de las dos o tres tormentas más caras de la historia", añadió.

Desde el lobby del Hotel Best Western, en la histórica Saint Charles, Dwayne Carey, de 28 años, miraba ayer la lluvia. Según señaló el hombre, tomó la decisión de quedarse en ese lugar porque la última vez que había intentado una evacuación antes de una tormenta le tomó cuatro horas recorrer 48 kilómetros. "Es la primera vez que me quedo durante una tormenta. Veamos qué es lo que puede hacer", evaluó.

EFE



El ojo de la tormenta no pasó finalmente por Nueva Orleans.
Anoche, el huracán se dirigía hacia la zona central de Mississippi.

Un precio que se vuela

Durante algunos momentos de la jornada de ayer, el precio del petróleo llegó a niveles record, debido al paso del huracán Katrina por la región del Golfo de México. El petróleo estadounidense llegó a pagarse 70,80 dólares el barril –159 litros–, pero más tarde descendió. El crudo para entrega en octubre cerró en el mercado Nymex de Nueva York a 67,201 dólares, un 1,6 por ciento más que en el cierre del viernes. En ese contexto, el presidente de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), el jeque Ahmed Fahed al Sabah, contó que propondrá aumentar la producción a un total de 28,5 millones de barriles diarios.

LISTA NEGRA

Francia y Bélgica lanzaron ayer la anunciada lista de compañías aéreas que no podrán volar sobre sus territorios por razones de seguridad. Llamativamente, ninguna aerolínea figura en las dos listas. Tampoco están las empresas que sufrieron accidentes en los últimos días. En Francia, la Dirección de Aviación Civil publicó, a través de Internet, que "por razones de seguridad" no podrán volar más sobre su territorio las empresas Air Koryo, de Corea del Norte; Air Saint-Thomas, de Estados Unidos; Internacional Air Service, de Liberia; Líneas AER, de Mozambique, y Phuket Airlines, de Tailandia. En tanto, las compañías aéreas que no podrán volar sobre Bélgica son Africa Lines, de la República Centroafricana; Air Memphis, de Egipto; Air Van Airlines, de Armenia, y Central Air Express, de República Democrática del Congo. La lista se completa con Icttpw, de Libia; International Air Tour Limited, de Nigeria; Johnsons Air Limited, de Ghana; Silverback Freihters, de Ruanda, y Sourth Airlines, de Ucrania. El Ministerio de Transportes belga precisó que las nueve compañías operan sobre todo en el sector de vuelos de carga.

Apuren el envío del terrorista

El secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, dijo a EE.UU. que Posadas Carriles debería ser extraditado a Venezuela.


AFP

Insulza escuchó el pedido de Chávez en el caso Posada Carriles.
"Debería ser extraditado a Venezuela", dijo el titular de la OEA.

@ Para el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, no "sería explicable" si los Estados Unidos se niegan a extraditar a Luis Posada Carriles, ya que iría en contra de la lucha antiterrorista que Washington lidera. "Si existen evidencias en contra de él en Venezuela hay que proceder a la extradición. Debería ser extraditado a Venezuela para que haga frente a la Justicia", explicó ayer Insulza. Este importante apoyo al pedido venezolano –que hasta el momento sólo había recibido el respaldo explícito del gobierno de Fidel Castro– llegó el mismo día en que el anticastrista Posada Carriles debía comparecer frente a un juez migratorio de Texas, donde se encuentra detenido, para resolver su situación. Insulza afirmó que sobre la situación migratoria debería prevalecer la petición de extradición formulada por Venezuela. El juez migratorio aseguró ayer, después de la primera audiencia, que si determina que ingresó ilegalmente al país recomendaría su deportación a Venezuela.

El juez migratorio William Abbot, de El Paso, Texas, reservó todas las tardes de esta semana para las audiencias del caso de inmigración ilegal de Posada a Estados Unidos. Tanto Venezuela como Cuba vienen denunciando que todos los trámites de inmigración son sólo una fachada para continuar posponiendo los verdaderos cargos: terrorismo y delitos de lesa humanidad. Según el portal *Cubadebate*, "es como si a Bin Laden lo sometieran a un trámite migratorio en Pakistán" por su ingreso ilegal a ese país, en lugar de "extraditarlo a Estados Unidos" para procesarlo por "la voladura de las Torres Gemelas en Nueva York". Sin embargo, José Pertierra, abogado en temas migratorios y representante en Washington del gobierno venezolano para el caso de extradición de Posada Carriles, explicó que "el proceso de extradición es paralelo e independiente al trámite de inmigración".

Pertierra señaló que en la jurisprudencia de Estados Unidos prevalece la extradición, sobre la que resuelven jueces federales, por encima del trámite "administrativo" de inmigración que está en manos de jueces que son empleados del Departamento de Justicia. Advirtió además que Washington, en consecuencia, podría elegir deportarlo si decide no permitir la extradición a Venezuela. "La extradición de Posada Carriles tendría que ser a Venezuela para que rinda cuentas ante un tribunal en Caracas por el delito de homicidio contra 73 pasajeros en un avión de Cubana de Aviación", explicó. En cambio, señaló Pertierra, "en el trámite de inmigración Posada Carriles tiene la opción de escoger el país donde prefiere ser deportado, sin tener que rendir cuentas ante ningún tribunal penal".

Venezuela presentó el pedido de extradición el 15 de junio ante el Departamento de Estado norteamericano, que a su vez lo trasladó al Departamento de Justicia, donde dicen que todavía están "estudiando" el caso. Justicia aún no lo presentó a un tribunal federal para iniciar el proceso de extradición. "Hemos conversado con oficiales del Departamento de Estado y del Departamento de Justicia varias veces, y el gobierno de Estados Unidos sabe que Venezuela está molesta por esta demora injustificada", aseguró Pertierra. El abogado explicó que si Washington decide no extraditarlo, "incumpliría los tres convenios internacionales" que tiene con su país. Mientras tanto, el gobierno de Hugo Chávez ha estado ofreciéndole ayuda a Estados Unidos. Anteayer, había propuesto venderles petróleo más barato a las comunidades pobres estadounidenses. Ayer, volvió a repetir el gesto al ofrecer "enviar alimentos, agua potable, combustible y ayuda humanitaria" para las víctimas del huracán Katrina que golpeó los estados de Florida, Luisiana y Mississippi.

La negativa de Estados Unidos a concederle asilo a Posada Carriles se debe a que no puede desconocer sus crímenes, que él mismo reconoció a medios estadounidenses. Además de la voladura del avión de Cubana, en noviembre de 2000, Posada Carriles intentó asesinar con una bomba a Fidel Castro cuando éste daba una conferencia antes miles de estudiantes en la Universidad de Panamá. Por este ataque fallido fue condenado a ocho años de cárcel por la Justicia, pero la ex presidenta panameña Mireya Moscoso lo indultó poco antes de concluir su mandato en el 2004. Además, le confesó al *New York Times* en 1998 que fue el autor intelectual de atentados con bombas contra hoteles en La Habana, uno de los cuales mató a un turista italiano.

CINDY SHEEHAN, LA LIDER ANTIGUERRA DE EE.UU.

"Mi hijo murió por una mentira"

Por Yolanda Monge *
Desde Crawford

@ Cindy Sheehan era una mujer de parroquia, dedicada a Dios y a su familia. Su hijo Casey, de 24 años, muerto en la guerra de Irak hace más de un año, plantó 1100 árboles dentro de su proyecto de boy scout. Casi hasta que partió a la guerra, Casey Sheehan fue también un devoto chico de altar. Hasta que un día sorprendió a toda la familia y se alistó voluntario para luchar en la guerra de Irak donde moriría a los pocos días de llegar dentro de un equipo encargado de buscar las armas de destrucción masiva que desencadenaron la invasión del país en marzo de 2003. Toda la fe religiosa de esta mujer alta y robusta, que se casó a los 20 años con su novio de toda la vida y del que ahora se acaba de divorciar, se ha transformado en activismo político.

Con 48 años y tras haber traído al mundo a cuatro hijos –Casey era su primogénito–, Sheehan asegura que nunca pensó en ser activista de nada más que su fe. "Incluso ahora no me veo a mí misma de esa manera, incluso ahora que voy a ir a Washington, sólo quiero que acabe la guerra y voy a utilizar todos los medios a mi alcance para que así sea." Sheehan vive prácticamente rodeada de un equipo de asesores, entre los cuales se encuentra el grupo de mujeres CodePink contra la guerra. Estas mujeres de rosa, color que las define como asociación, planifican cada minuto del día de Sheehan. Conceden entrevistas de cinco minutos y se justifican explicando que "ayer dedicó casi 20 horas del día a entrevistas". Quizá por eso todos aseguren que la mujer que se ha convertido en icono del pacifismo en Estados Unidos no duerme más allá de cuatro horas al día. A dos días de emprender un viaje de tres semanas que le llevará hasta la capital de la nación, Cindy Sheehan asegura que "la administración de Bush infravaloró nuestra capacidad de convocatoria, a todo un movimiento que le está diciendo lo que nadie se atreve a decirle: 'Esta guerra fue un error". Cindy Sheehan se explica tranquila y con una voz que recuerda otros tiempos en los que daba charlas en la iglesia. "Me acusan de antipatriota por querer traer las tropas a casa, y yo les digo que 'es una obligación patriótica proteger a un país de su gobierno'."

El típico estilo de vida americano en el que pasaba los días Cindy Sheehan se quebró con la muerte de su hijo. Procedente de una familia de clase media, Sheehan creció en las afueras de Los Angeles para formar con el tiempo otra familia de clase media en Vacaville, a medio camino entre Sacramento y San Francisco (California). Pero el 4 de abril de 2004 su hijo moría por "una mentira". "Se ha demostrado que esta guerra se basó en mentiras y traiciones. Mi hijo murió por una mentira y la única manera de apoyar a nuestros jóvenes es sacarlos de allí y traerlos a casa sanos y salvos."

> Error: ***"La administración de Bush infravaloró a todo un movimiento que le está diciendo lo que nadie se atreve a decirle: "esta guerra fue un error".***

Confiesa que tiene el corazón roto y que su dolor sólo se mitigará cuando sepa que ninguna otra madre pasará por lo que ella está pasando. Cree que 1862 madres de 1862 soldados muertos en Irak son demasiados corazones destrozados. "Mi hijo Casey fue asesinado por Bush y su insana, arrogante y cruel política exterior", cuenta Sheehan. Desde que el pasado 6 de agosto decidiera convertirse en la pesadilla del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y amargarle las vacaciones frente a su rancho de Crawford (Texas), Sheehan ha reclamado una entrevista con el comandante en jefe del Ejército. Este se ha negado a recibirla en todo momento. Al principio de la acampada en Crawford, Bush le hizo llegar un mensaje a través de los medios de comunicación a esta madre con una causa. "Me dijo que mi hijo había muerto por una causa noble. Quiero de verdad saber cuál es esa causa", afirma Sheehan. "Y lo quiero saber por él". Sin que en ningún momento se le quiebre la voz, la mujer que ha emprendido la cruzada contra la guerra en Estados Unidos continúa: "Esta guerra no sólo es ilegal sino inmoral. Nuestro deber como seres humanos con moral esoponernos a ella con todas nuestras fuerzas", dice. Pero el presidente dice que hay que seguir en Irak para honrar la memoria de los soldados caídos como Casey. Y Sheehan le responde: "¿Por qué habría de querer nadie otra madre con el alma rota en América porque mi hijo ya esté muerto? No quiero que Bush justifique su muerte y su asesinato y su política exterior imperialista con la sangre y el honor de mi hijo. Quiero que honre a mi hijo sacando las tropas de Irak y trayéndolas a casa inmediatamente", concluye Sheehan sin ni siquiera hacer una pausa. Es Cindy Sheehan. Cargada de razones y camino de Washington.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

NUEVO GOLPE A LA CREDIBILIDAD DEL PARTIDO DE LOS TRABAJADORES

Punto para Dirceu, cero para el PT

El presidente del partido oficialista, Tarso Genro, renunció a candidatearse a la presidencia petista (había dicho: Dirceu o yo). José Dirceu es uno de los principales investigados por corrupción.

@ A pesar de las denuncias que pesan sobre él, su posible destitución de la Cámara baja y el desprestigio que supo conseguir en estos últimos meses, el ex hombre fuerte del presidente Inácio Lula da Silva, José Dirceu, quedó como el "vencedor" del golpeado Partido de los Trabajadores (PT). El "perdedor": el presidente interino del partido, Tarso Genro. Al no poder forzar la renuncia de Dirceu a su candidatura para dirigir el PT, tuvo que renunciar a la propia. Su reemplazante, que ya había anunciado su disponibilidad antes que Genro informara públicamente su decisión, será el secretario general del gobernante PT y ex ministro de Trabajo Ricardo Berzoini. Mientras tanto, el Comite de Etica de Diputados podría votar por la anulación del mandato de Roberto Jefferson, el diputado que comenzó la lluvia de denuncias contra el PT y sus partidos aliados.

No hace tanto, y como parte de su reforma ministerial, Lula le había pedido a Genro que dejara el Ministerio de Educación para poner orden en el partido, que, golpeado por las denuncias incesantes, había perdido toda su cúpula de dirigentes. Ayer con su renuncia Genro hizo público algo que ya se estaba vislumbrando y que venía denunciando la oposición: no hay voluntad política dentro del PT para "hacer limpieza" –a pesar de las grandilocuentes declaraciones de Lula– y recobrar lo que considera su fuente de poder: la confianza. El ex presidente socialdemócrata Fernando Henrique Cardoso aprovechó el duro momento de sus adversarios y les "aconsejó" que hagan un esfuerzo "para salvar su propia historia".

Genro, de 58 años, pertenece a un ala centrista del partido, pero debía llegar a las elecciones del 18 de septiembre como candidato del Campo Mayoritario, que controla más de la mitad de los votos del directorio del partido. El problema –que ya había visto Genro– es que Dirceu todavía mantenía una importante influencia sobre este sector. Decidió apostar por una confrontación del estilo "él o yo" y perdió. Ahora todo indica que su reemplazante, Berzoini, un ex sindicalista de 43 años, al aceptar la candidatura decidió convivir con el sector "sospechado" del partido. "Creo que es mejor que Dirceu se retire, pero nunca coloqué eso como una condición para mi candidatura", destacó Berzoini, que también aseguró que esperaba el apoyo de Genro. Sin embargo, el presidente interino del PT fue categórico cuando comunicó su renuncia: el PT estaba "frente a dos tipos de transición. Una más negociada con el sistema de poder anterior, que no es mi opción, la cual sería una transición con ruptura".

Para entender la resolución de esta pulseada la posición del gobierno fue crucial. Bajo un manto de neutralidad, el gobierno de Lula se negó a hacer declaraciones repudiando específicamente a los miembros del partido involucrados en las denuncias de pago de sobornos a diputados aliados y financiación ilegal de las campañas partidarias. Prefirió, en cambio, presentar un postura más alejada del ojo de la tormenta, reprochando las irregularidades en general, cuidándose de dar algún nombre. Sin embargo, luego de la renuncia de ayer de Genro, fuentes cercanas al gobierno, que pidieron el anonimato, aseguraron que "Tarso (Genro) se hundió por sus propios errores". Tomando posición claramente en la disputa, explicaron que "cuando (Genro) fue a la prensa para pedir que Dirceu saliera, cerró toda posibilidad. Dirceu no podía aceptar eso".

Pero la crisis no está dejando víctimas sólo en el PT. En el Comité de Etica se debatía ayer la anulación del mandato del diputado Jefferson. A pesar de que todavía no se había realizado la votación, el relator del comité, Jairo Carneiro, ya había adelantado que votaría a favor de la anulación. Según Carneiro, no se habían podido comprobar las "mensualidades" que había denunciado Jefferson: "Hay muchos indicios, pero nada fue probado", sostenía ayer antes de ingresar a la sesión. Además, recordaba que Jefferson había confesado un crimen electoral. El diputado laborista que comenzó con las denuncias de sobornos había reconocido, al mismo tiempo, haber recibido alrededor de 1,7 millón de dólares del PT.

Mientras tanto, otros 17 diputados esperan su veredicto, entre ellos el mismo Dirceu. De ser destituidos, no podrán presentarse para las próximaselecciones legislativas. En el caso de Dirceu, la anulación de su mandato como diputado haría peligrar el espacio ganado ayer dentro del partido con miras al 18 de septiembre, cuando el PT decidirá su futura dirección y, para muchos, su supervivencia política de cara a las presidenciales de 2006.

Aquí es donde surgen los interrogantes: si el sector que representa Dirceu logra triunfar el próximo18 ¿el PT continuará su política de proteger a los propios si el Comité de Etica aprueba la anulación del mandato de Dirceu? ¿Se verá obligado a volver a cambiar su cúpula? Pero quizá la pregunta más importante sea: ¿le conviene a Lula presentarse a su reelección con un partido liderado por uno de los principales acusados de esta gran crisis?


AFP

El otrora superministro de Lula José Dirceu.
Podría ser destituido del cargo de diputado.

Confirmación bomba

Ahora es un científico nuclear brasileño, José Luiz Santana, el que asegura que Brasil estuvo a punto de construir una bomba atómica en 1990. Confirma así las declaraciones que hizo el ex presidente José Sarney hace dos semanas. Santana dijo que supo del proyecto cuando asumió en abril de 1990 la presidencia de la Comisión Nacional de Energía Nuclear, designado por el ex presidente Fernando Collor de Mello. En un programa de la televisora O Globo contó que un país, cuyo nombre no quiso revelar, suministró el uranio enriquecido y que la bomba tenía una potencia equivalente al doble de las lanzadas sobre Japón en 1945. También dijo que se llegaron a fabricar piezas del artefacto y que una parte del uranio enriquecido estaba en un contenedor en el campus de la Universidad de San Pablo. Santana explicó que el proyecto fue mantenido a pesar de que el ex presidente Sarney había ordenado en 1986 clausurar el campo de pruebas de la Sierra de Cachimbo, en el amazónico estado de Pará. También contó que más de 50 equipos estaban a cargo del proyecto que llevó siete meses desmantelar. Según Sarney, cerró el programa como una muestra de confianza para la Argentina.

Renuncia, Foro y denuncias

"No se puede estar de acuerdo con el continuismo de la política económica, con las políticas sociales asistenciales y la timidez de la política ambiental de este gobierno." Estas son las palabras del primer diputado petista que, a raíz de la actual crisis por las denuncias de corrupción, decidió dejar el partido. André Costa fue claro en sus razones: "Ya el distanciamiento del gobierno con los programas históricos del partido decepcionaba, pero la cuestión ética ha sido definitiva". Un claro ejemplo de esta cuestión ética es la auditoría que el Congreso comenzó sobre las finanzas del último Foro Social Mundial que se realizó en Porto Alegre el año pasado y que fue presentado por el gobierno de Inácio Lula da Silva como un icono de su compromiso y su identidad social. La Comisión Parlamentaria Investigadora (CPI) de los Correos sospecha que habría sido la empresa de publicidad del hipercuestionado Marcos Valerio la que habría cubierto aquellos gastos que se excedieron del presupuestos, es decir, unos 838 mil dólares. Están buscando este dinero en los registros de las ONG que organizaron el quinto Foro. La semana pasada encontraron documentos de empresas subcontratadas por la compañía de Valerio que les habría pagado con sobreprecios o por servicios que no fueron realizados. La revista brasileña *Istoé* publicó el domingo pasado dos nuevas denuncias, una que involucra directamente al líder del Partido Progresista (PP), el diputado José Janene, en el pago de las "mensualidades", y otra que demuestra que tres fondos de pensión estatales se vieron obligados a comprarle al Citibank su paquete de acciones de Brasil Telecom con un sobreprecio del 240 por ciento.

UN GRUPO DE GENERALES RETIRADOS REIVINDICAN LA DICTADURA CHILENA

Cuando la "marmota" habla y escandaliza

@ "La marmota durmió mucho tiempo y ahora despertó la fiera." Así describió el secretario del cuerpo de generales chilenos retirados, Renán Varas, la decisión que tomaron los altos mandos de la dictadura de contraatacar para "desmitificar" el papel del Ejército durante el régimen de facto. Al mismo tiempo, reclamaron que el ex dictador, Augusto Pinochet, asuma su responsabilidad por las violaciones de derechos humanos durante la dictadura, así como lo hizo por las cuentas secretas que poseía en el exterior para proteger a su familia. Mientras tanto, la defensa de su hijo menor, Marco Antonio Pinochet Hiriart, pidió ayer una rebaja a la fianza fijada para que su cliente recupere la libertad. Esto significa que seguirá recluido preventivamente hasta que se resuelva la solicitud, lo que recién podría suceder mañana o el jueves.

La iniciativa del grupo de generales retirados, que pretende representar a unos 800 mil oficiales retirados, se propone reivindicar el régimen de facto, con una visión "diferente a la que los medios de comunicación exponen cada día y que lamentablemente es la idea que nuestra juventud percibe, asimila y difunde", explicó el presidente de la asociación, Juan Guillermo Toro. Amenazando con "actuar masivamente" y con salir de su "pasividad" –aunque no explicaron a través de qué métodos–, los jefes militares que se desempeñaron durante la dictadura elogiaron al presidente chileno, Ricardo Lagos, por actuar "como un estadista que vela por la reconciliación" al decidir indultar, hace sólo unos días, a un suboficial condenado por asesinar al sindicalista opositor a la dictadura, Tucapel Jiménez. Entre sus demandas, se destaca el pedido de "juicios más rápidos" para los casos de violaciones de derechos humanos durante el régimen de facto, ya que consideran "anormal" que "se sigan muriendo generales", como Carlos Forestier, en el curso de los procesos judiciales. "Estamos todos en edad crítica", explicaron.

Entretanto, la defensa del hijo menor del ex dictador, Marco Antonio Pinochet Hiriart, hizo un pedido para que le rebajaran la fianza luego que el sábado pasado la Corte de Apelaciones de Santiago ratificó el beneficio de la libertad bajo fianza que le había otorgado el juez Sergio Muñoz, aunque le aumentó la suma a tal punto que Marco Antonio se declaró incapaz de pagarla y tuvo que seguir detenido. El juez Muñoz, que investiga las millonarias cuentas secretas que mantuvo Augusto Pinochet en bancos del exterior de su país, había fijado la fianza en unos 2700 dólares y, luego, la Corte de Apelaciones decidió elevarla a unos 15.000 dólares. A raíz de esto, el abogado defensor, Luis Pacull, hizo un pedido para que se reconsidere el monto de la fianza hasta dejarla en una suma semejante a la inicial, considerando que se trata de "un exceso".

La esposa, Lucía Hiriart, y el hijo menor de Pinochet fueron procesados y detenidos el 10 de agosto pasado acusados de presuntos cómplices en el fraude tributario que habría realizado el ex dictador. Desde ese día, Marco Antonio ha estado detenido en el anexo de la cárcel Capuchinos, una prisión especial para "presos económicos". La defensa de los Pinochet sostiene que la figura de cómplice no existe para los casos de fraude tributario; sin embargo, ni el juez Muñoz ni la misma Corte Suprema han dado lugar a este reclamo. Mientras tanto, Augusto Pinochet sigue esperando el fallo de la Corte sobre el desafuero por esta causa.


AFP

Pinochet aguarda el fallo del Supremo en el caso Riggs.
Podría perder los fueros de ex presidente y luego quedar detenido.

LA IZQUIERDA LIDERA LOS SONDEOS

López Obrador, primero

@ El favorito para las elecciones presidenciales de 2006 en México, el ex alcalde capitalino Andrés López Obrador, encabeza una nueva encuesta divulgada ayer y niega la posibilidad de una ruptura con la otra figura del centroizquierdista PRD, Cuauhtémoc Cárdenas. La encuesta señaló que el predominio de López Obrador, del Partido de la Revolución Democrática (PDR), con el 35 por ciento de preferencia, se concentra en las grandes ciudades y que en áreas rurales tiene ventaja Jorge Madrazo (22 %), el postulante del PRI, partido que gobernó México durante siete décadas.

"No habrá ruptura con Cárdenas", dijo López Obrador, en alusión al fundador y líder histórico del PRD, con el que tiene diferencias. Cárdenas lideró la fundación del PRD en mayo de 1989, como una confluencia del ala izquierda del PRI, comunistas y grupos menores, pero su figura perdió peso en la agrupación ante la creciente popularidad de López Obrador como alcalde metropolitano. "Cárdenas ha venido diciendo que lo más importante es el proyecto y yo coincido en lo que plantea", dijo ayer Obrador, en un acto en la plaza Melchor Ocampo. López Obrador insistió en criticar la política económica del presidente Vicente Fox, bajo cuyo gobierno "el crecimiento en el país ha sido cero". También afirmó que Fox en su próximo informe de gestión "no tendrá nada que comunicar de avances en seguridad, vivienda, salud y empleo".

ESTRATEGIA DEL PONTIFICADO PARA ACABAR CON LOS CISMAS DE LA IGLESIA

Diálogo ultraortodoxo con el Papa

Benedicto XVI, defensor de la ortodoxia doctrinal, recibió ayer a un líder de los lefebvristas en un gesto de acercamiento.



AFP

El Papa recibió al superior de la congregación católica lefebvrista, el obispo suizo Bernard Fellay.
"Fue en un clima de amor hacia la Iglesia", dijo el vocero del Vaticano, Navarro-Valls.

Por primera vez en 17 años y en un gesto de acercamiento, el Sumo Pontífice de la Iglesia católica recibió ayer a un líder del movimiento creado por el arzobispo francés Marcel Lefebvre (1905-1991), quien encabezó en 1988 el último cisma del catolicismo y fue excomulgado. Lefebvre, ultraconservador, llegó a decir que el Vaticano estaba ocupado por anticristos. A su vez, Benedicto XVI tiene pensado hacer cambios entre las principales autoridades del Vaticano.

El Papa recibió ayer en su residencia veraniega papal de Castel Gandolfo, 25 kilómetros al sur de Roma, al superior de la congregación católica lefebvrista, el obispo suizo Bernard Fellay, también excomulgado, en un encuentro inscripto en la estrategia de acabar con los cismas en la Iglesia impulsada por el Pontífice. La reunión, que los medios calificaron de "histórica", se llevó a cabo con la presencia del cardenal colombiano y prefecto de la Congregación para el Clero, Darío Castrillón Hoyos, quien fue el gestor del acercamiento con los lefebvristas.

"El encuentro tuvo lugar en un clima de amor hacia la Iglesia y con el deseo de una comunidad plena", informó el portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro-Valls. El vocero subrayó, no obstante, las dificultades existentes en los esfuerzos por lograr una reconciliación. Por eso en la reunión se "manifestó la voluntad de avanzar paso a paso y a su debido tiempo", indicó. No se informaron más detalles de las conversaciones entre el Sumo Pontífice y Fellay, sólo se precisó que el encuentro tuvo lugar por pedido del líder de los lefebvristas. Fellay abandonó ayer la residencia papal por una puerta lateral. Los esfuerzos por lograr una reconciliación luego del cisma generado en 1988 por Lefebvre se suceden desde hace años. Algunas versiones señalan que se alcanzó un acuerdo y que el movimiento ultraconservador volvería a acercarse al Vaticano. Pero los expertos en temas vaticanos señalaron que la reunificación todavía está lejos.

El arzobispo Lefebvre fue excomulgado en 1988, tras ordenar como obispos a cuatro miembros de su fraternidad sin autorización del Vaticano. Fue el último cisma de la Iglesia Católica. Los lefebvristas no aceptan el Concilio Vaticano II de los años '60, que impulsó la modernización y la apertura de la Iglesia Católica. Según su opinión, fue una "traición a la fe cristiana". La fraternidad, que cuenta con unos 200 mil seguidores en todo el mundo, promueve que la misa siga siendo dictada en latín y se opone tanto al movimiento ecuménico como al diálogo con otras religiones.

Por su parte, parece que el papa Benedicto XVI tiene en mente realizar cambios entre las principales autoridades del Vaticano, entre ellos el secretario de Estado, Angelo Sodano, según el diario de Turín *La Stampa* que se refiere ya a una "revolución de otoño" y al "equipo Joseph Ratzinger". Tras ser elegido como sucesor de Juan Pablo II al frente de la Iglesia Católica, Benedicto XVI aceptó a la cúpula del Vaticano sin realizar cambios. Ahora existen versiones de que Ratzinger reemplazaría a Sodano, el "número dos" del Vaticano que en noviembre cumplirá 78 años, por el cardenal Crescenzo Sepe o el denominado "ministro del Exterior" vaticano, el arzobispo Giovanni Lajolo.

También se habla sobre el retiro del cardenal Castrillón Hoyos como prefecto de la Congregación para el Clero. Según la ley eclesiástica, los obispos deben ofrecer su renuncia al cumplir los 75 años. Ratzinger, de 78 años, fue elegido Papa en abril pasado, tras la muerte de Juan Pablo II.

DIJO QUE SU RIVAL NETANYAHU "ENTRA EN PANICO"

Sharon comenzó la campaña

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Ariel Sharon, el primer ministro israelí, acusó a Benjamin Netanyahu, su principal rival en el liderazgo del partido dominante Likud, de ser una persona "estresada" que entra "en pánico y pierde el sentido". Sharon hizo estos primeros disparos en lo que promete ser una competencia amargamente peleada al declarar anoche que el hombre que fue su ministro de Finanzas hasta hace tres semanas "no era adecuado para liderar un gobierno". Dijo que Netanyahu, que fue primer ministro de 1996 a 1999, había "escapado a las responsabilidades" al renunciar en protesta por la desconexión de Gaza –una semana antes de que se iniciara– cuando debía presentar su presupuesto.

La última encuesta muestra que Netanyahu, quien se lanza a conseguir el voto de la derecha dura en el partido, es el favorito entre los miembros registrados del Likud, pero está detrás de Sharon en popularidad entre el electorado en general. Mientras Radio Israel informaba que era probable que Netanyahu anunciara su candidatura hoy, Sharon dijo en una entrevista en Canal 10: "Benjamin Netanyahu es una persona estresada, que entra en pánico y pierde el sentido, y una persona así no puede conducir un Estado". Añadió que Netanyahu "no es adecuado para liderar un gobierno, por cierto no un gobierno como el de Israel. Acá uno necesita tener calma emocional". En la misma entrevista, Sharon reconoció que "no todos" los asentamientos de Cisjordania se podrían mantener en cualquier tratado final de paz con los palestinos. Esto se verá como un corolario obvio de su insistencia, también repetida ayer, de que los mayores bloques de asentamientos seguirían en Israel en cualquier tratado de paz.

Continuó declarando que cualquier otra retirada de los asentamientos sería después de una vuelta a la acordada "Hoja de Ruta" internacional de paz, que, él insiste, sólo sucederá cuando el liderazgo palestino desarme a Hamas. La crisis que la candidatura de Netanyahu le impuso a Sharon llevó a algunos asesores a comenzar a discutir la posibilidad de que pueda formar un nuevo partido de "centro" con significativos elementos del laborismo, ahora en su gobierno de coalición. Pero anoche, la relativa ferocidad de sus afirmaciones sugería que el primer ministro de ninguna manera había abandonado las esperanzas de derrotar a Netanyahu en las primarias del Likud, al enfatizar la falta de un atractivo electoral de su rival, comparado con el suyo propio.

Por otra parte, el canciller israelí, Sylvan Shalom, advirtió ayer que tomarán represalias si la violencia palestina recrudece, un día después del primer atentado suicida palestino en Beer Sheva, al sur de Israel, tras la retirada de las 25 colonias judías en la Franja de Gaza y Cisjordania.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

RECHAZAN LA CONSTITUCION IRAQUI

"Receta para el caos"

Por Kim Sengupta *

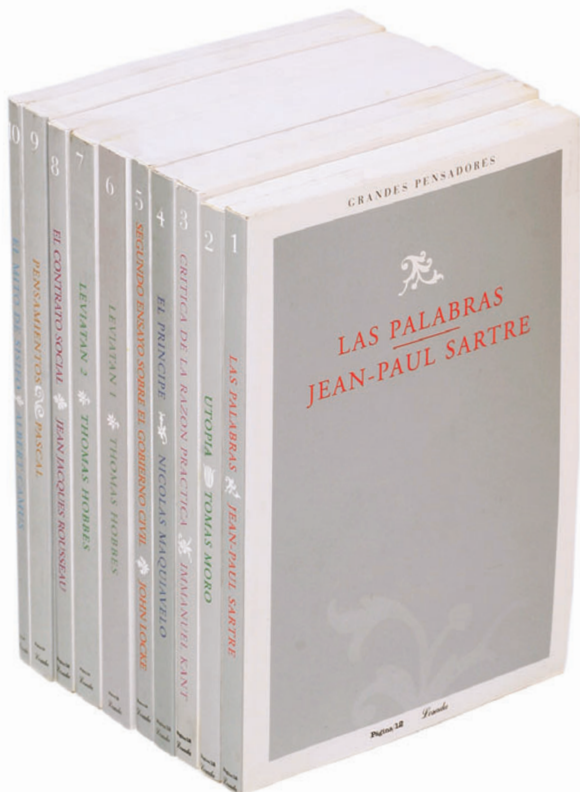
Miles de sunnitas manifestaron en Irak contra la nueva Constitución mientras entraba en acción la campaña para su rechazo en un próximo referéndum. Y en lo que se vio como otro golpe para Estados Unidos y Gran Bretaña, el secretario general de la Liga Arabe advirtió que el adoptar la Constitución en su forma actual sería una "verdadera receta para el caos" provocando reverberaciones en la región. El borrador del documento, aprobado por las facciones chiítas y kurdas pero rechazado por los sunnitas árabes, fue finalmente entregado a la Asamblea Nacional durante el fin de semana.

Pero Amr Moussa, el secretario general de la Liga Arabe, dijo ayer: "Comparto la preocupación de muchos iraquíes sobre la falta de consenso sobre la Constitución. No creo en esta división entre chiítas y sunnitas, musulmanes y cristianos o árabes y kurdos. Creo que ésta es una verdadera receta para el caos, y quizás una catástrofe para Irak y lo que lo rodea". Moussa, un ex canciller egipcio, dijo que había preocupación en el mundo árabe porque el texto del borrador negaba la "identidad árabe" de Irak.

El presidente George Bush se alegró por el borrador de la Constitución y dijo que el referéndum era una oportunidad para que el país "estableciera la base de una gobierno iraquí permanente". Dijo que el documento "contiene protecciones de largo alcance para las libertades humanas fundamentales, incluyendo religión, asamblea, conciencia y expresión". Pero añadió: "Podemos esperar que aumenten las atrocidades en los meses por venir porque el enemigo sabe que su mayor derrota está en la expresión de la gente libre".

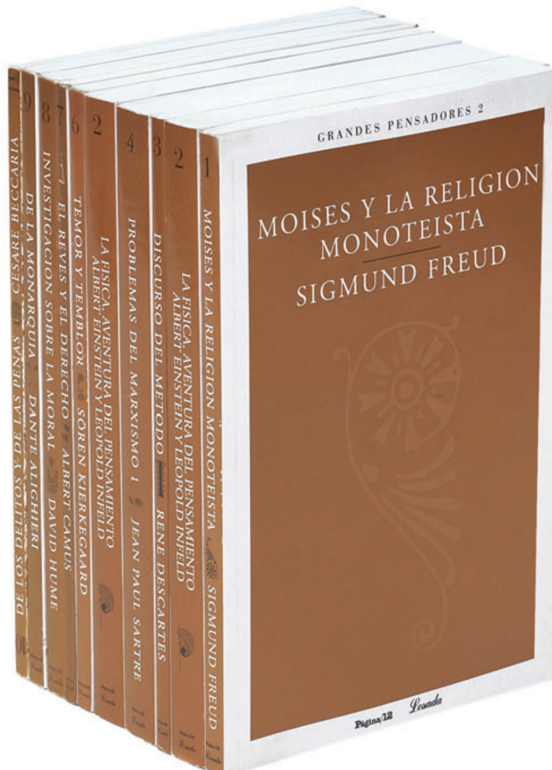
* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Catálogo/12



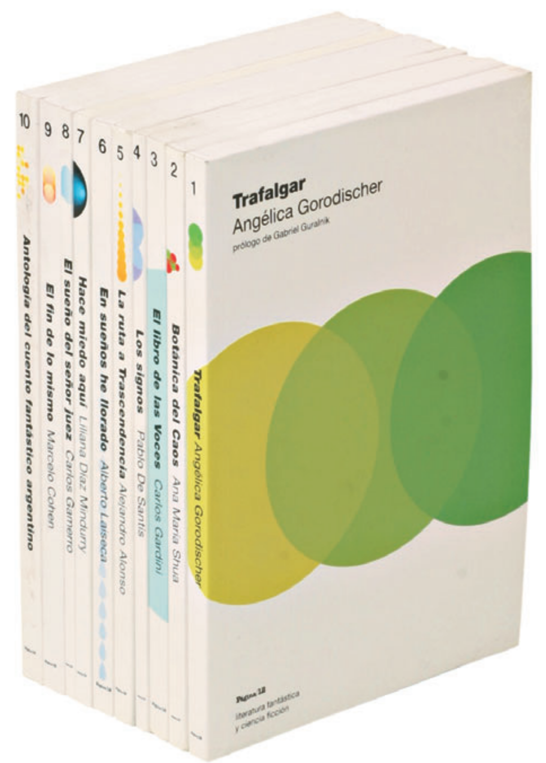
GRANDES PENSADORES 1

Sartre
Moro
Kant
Maquiavelo
Locke
Hobbes
Rousseau
Pascal
Camus



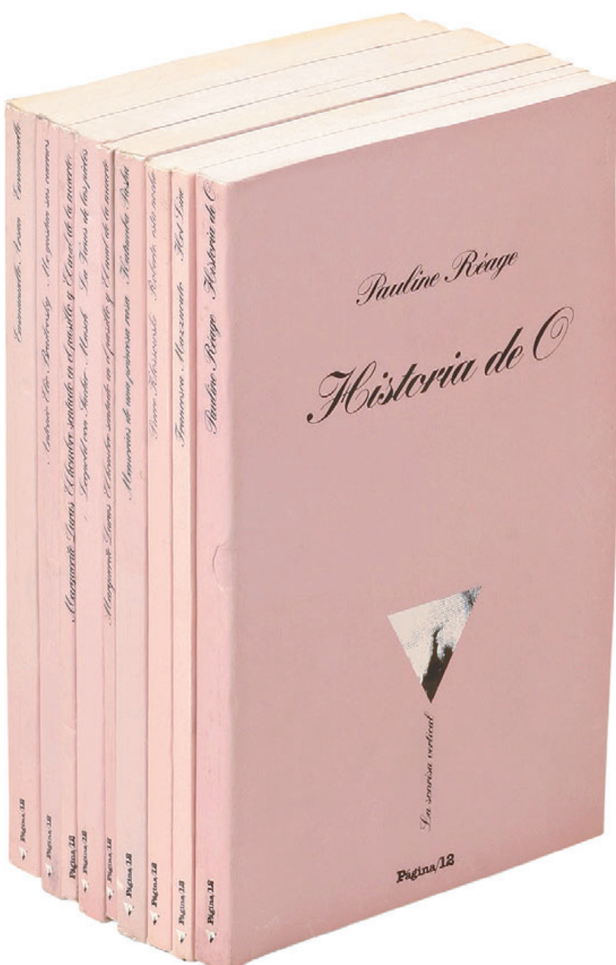
GRANDES PENSADORES 2

Freud
Einstein
Descartes
Sartre
Kierkegaard
Camus
Hume
Alighieri
Beccaria



LITERATURA FANTASTICA Y CIENCIA FICCIÓN

Gorodischer
Shua
Gardini
De Santis
Alonso
Laiseca
Diaz Mindurry
Gamerro
Cohen



LA SONRISA VERTICAL

La Venus de las pieles
Leopold von Sacher - Masoch

El hombre sentado en el pasillo
y El mal de la muerte
Marguerite Duras

Me gustan sus cuernos
Antonio Elio Brailovsky

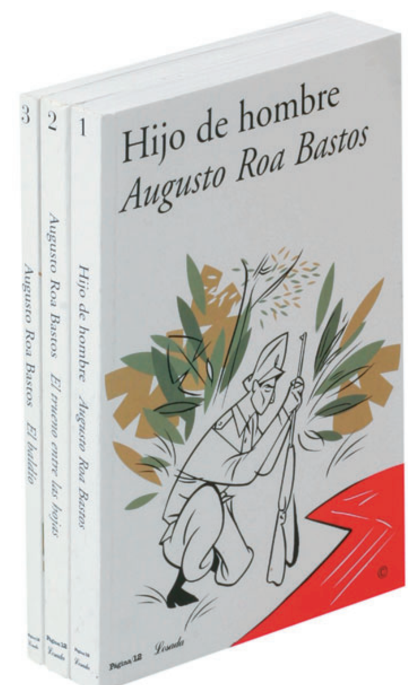
Emmanuelle
Emmanuelle Arsan

Historia de O
Pauline Réage

Hot Line Historia de una obsesión
Francesca Mazzucato

Roberte, esta noche
Pierre Klossowski

Memorias de una princesa rusa
Extraídas de su diario secreto.
Compilado, anotado y adaptado por Katumba Pasha



AUGUSTO ROA BASTOS

Hijo de hombre
El baldío
El trueno entre las hojas

Consígalos en Belgrano 671 de 9 a 18 hs

Página/12



Central, dueño de Rosario hasta el próximo clásico

Le ganó a Newell’s con un golazo de Rivarola y lo eliminó de la Copa Sudamericana. Hubo incidentes.

1	CENTRAL Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Ferrari, A. Díaz, Calgaro, Papa; Vitti, Ruben. DT: Ariel Cuffaro Russo.
0	NEWELL’S Villar; Vella, Maidana, Spolli, Ré; Scocco, Zapata, Lucero, Giménez; Steinert, Silva. DT: Juvenal Olmos.

Estadio: Central. Arbitro: Horacio Elizondo. Gol: 44m, Rivarola (C). Cambios: 51m, Osorio por Scocco (N); 61m, Belluschi por Lucero (N); 70m, Manso por Steinert (N); 73m, Monges por Vitti (C); 85m, Ledesma por Ruben (C); 90m, Leonforte por A. Díaz (C).

@ Central se convirtió en el dueño de Rosario al ganarle el clásico a Newell’s por la mínima diferencia y eliminarlo de la Copa Sudamericana. Después de un partido ardorosamente disputado, pero con momentos de buen fútbol, el equipo del barrio de Arroyito justificó la victoria con la superioridad establecida en el complemento, a partir de la ventaja lograda por Rivarola cuando se moría la primera mitad y gracias al desconcierto de su tradicional rival que, sin embargo, pudo empatarlo en el último segundo, con un tacazo de Silva que contuvo Ojeda. El próximo rival de Central se conocerá el jueves, cuando San Pablo reciba al Internacional de Porto Alegre, que en el partido de ida había ganado 2-1.

Los dos conjuntos se repartieron el dominio del primer tiempo, con varias jugadas de riesgo: la mejor la tuvo Scocco cuando, después de un taco de Silva, tiró un par de sombreros consecutivos, que obligó a Raldes a sacar la pelota de cabeza en la línea.

Pero cuando se acababa el primer tiempo, un tiro libre desde la derecha, ejecutado por Ferrari, fue peinado en el primer palo por Ruben hacia atrás, por donde apareció, sin marca, Rivarola, que la conectó, de volea y de zurda, por sobre la cabeza de Villar, en un bombazo inatajable.

En el segundo tiempo, Olmos movió el banco y mandó a la cancha a jugadores más determinantes, como Belluschi o Manso, pero Central ya controlaba el partido, dejando venir a su rival y saliendo rápido en la réplica.

El clásico rosarino se transformó anoche en un gran suceso para la ciudad. Los comercios cerraron más temprano que de costumbre; las radios y los canales de televisión locales le dedicaron la mayor parte de sus transmisiones al gran duelo revancha por la Copa Sudamericana, y en los bares, confiterías y restaurantes no hubo otro motivo de conversación.

Sin embargo, el final fue reprochable, con incidentes entre los hinchas de Newell's, molestos con la eliminación, y la policía rosarina, que usó balas de goma y palos como elementos de disuasión de los hinchas que se negaban a abandonar la tribuna. El estadio de Arroyito estuvo lleno al 90 por ciento. Para controlar a los más de 40 mil hinchas hubo 1300 policías, asistidos por 150 jóvenes voluntarios del programa “No más violencia”. Pero la hubo.

COLLINA RENUNCIO AL ARBITRAJE

El pelado cuelga el pito

@ El popular árbitro italiano Pierluigi Collina, considerado el mejor del mundo durante los últimos cinco años, puso fin a su carrera al renunciar a la Asociación Italiana de Arbitros (AIA) debido a la polémica por su contrato publicitario con la firma automotriz alemana Opel.

“Tomo esta decisión tras 28 años de servicio, al final hemos perdido todos”, explicó emocionado Collina, que ganaba 170 mil euros anuales como árbitro en Italia y otros 100 mil euros como internacional. A causa del contrato con la Opel, patrocinador del Milan, el árbitro fue conminado a dirigir en la Serie B para que no hubiera conflicto de intereses.

Collina remarcó que “no tendría problemas en arbitrar todo un año en Serie B”, pero aseguró: “El verdadero problema es que hay que creer, o no, en los árbitros. Sin confianza es inútil seguir adelante”.

Collina dirigió a la Argentina en la final de los Juegos Olímpicos de Atlanta ’96, que Nigeria ganó 3-2, y en los octavos de final del Mundial de Francia, cuando la Selección superó a Inglaterra por penales.

BUSCANDO DARLE SABOR A UN RIVER INSIPIDO

Llega para ponerle Mostaza

Reinaldo Merlo se transformó ayer en el nuevo entrenador del equipo de Núñez. “Vine para hacer un River protagonista”, dijo Merlo, que firmó un contrato por un año. Ameli vuelve al plantel.

@ “Volví a mi casa, lo que me da mucho gusto.” Menos de 24 horas después de que Leonardo Astrada renunciara a su puesto de entrenador de River, Reinaldo Carlos Merlo asumió el cargo con un discurso escueto y bien estudiado. Eludiendo las definiciones fuertes, como es su costumbre, prometió llevar al equipo a los primeros planos, aseguró estar “muy contento” con el plantel que tendrá a disposición a partir de mañana a las 9.30 y, en la presentación oficial realizada ayer a la noche en el Monumental, señaló que intentará “hacer todo lo posible para que River esté arriba de todos, como se merece”.

“No hubo contacto previo a la renuncia de Astrada”, se atajó el flamante conductor de River, que ocupó el mismo cargo hace más de 15 años *(ver aparte)*. “Nosotros nunca hablamos con un técnico cuando otro estaba en funciones”, afirmó con sequedad el presidente José María Aguilar. “Cuando me enteré de que Astrada había renunciado estaba tranquilo –afirmó el entrenador–. Contento de que se me mencionara, pero esperando ver qué pasaba.”

Según Merlo, la reunión con Aguilar se produjo ayer al mediodía y allí se decidió un contrato por un año. El entrenador se negó a responder una pregunta sobre la eventualidad de que Aguilar, que aún no decidió su postulación a las elecciones generales en el club en diciembre, no logre renovar su mandato. “Qué simpática”, dijo respecto de la periodista que había formulado la pregunta.

“Este equipo no se puede comparar con el que yo dirigí en el ’89, los planteles son distintos –reflexionó–. Pero lo que cuenta es que River precisa adoptar un protagonismo que le permita ganar en todas las canchas, tratando de jugar de la misma manera como local o como visitante.” Cuando se le insistió sobre el dibujo que impondrá en el campo, fue lacónico: “Ofensivo”. Pero no adelantó nada más. “Me siento identificado con el estilo tradicional de River”.

“Astrada debutó conmigo como jugador, lo respeto mucho, pero no soy yo el indicado para hacer un análisis de su trabajo”, opinó Merlo, aunque en la práctica ya tomó una decisión contraria a una medida adoptada en su momento por el ex entrenador: “Todo el plantel empieza conmigo de cero, y eso por supuesto incluye a (Horacio) Ameli y (Oscar) Ahumada”. Los dos jugadores habían dejado de ser tenidos en cuenta por Astrada, especialmente el primero después del *affaire* que protagonizó la temporada pasada.

Campeón con Racing en 2001, de buena campaña con Estudiantes, Merlo fue entrenador de la selección Sub-20 cuando el técnico de la Selección era Alfio Basile, su gran amigo, ahora al frente de Boca. “El Coco ni se enteró porque estaba yéndose a Colombia. Somos amigos, pero nos vamos a enfrentar.” Lo harán el 16 de octubre en el superclásico.

Jorge Larrosa



Merlo mira con ilusión el escudo de River, durante la presentación anoche en el Monumental.
"Volví para hacerlo protagonista –señaló–. Yo me siento identificado con el estilo futbolístico del club.”

CON UN PLANTEL MENOS RICO Y A MITAD DE TORNEO

Qué es lo que Merlo puede dar

Por Ariel Greco

@ La llegada de Reinaldo Merlo surge en un momento atípico para la historia reciente de River. Por un lado, nunca se había dado la circunstancia de que un entrenador dejara su cargo en medio de un campeonato, desde que se instauraron los torneos cortos. Además, a Merlo le tocará dirigir a un plantel mucho menos rico que el que dispusieron todos sus antecesores, al menos desde la etapa de Daniel Passarella.

Por eso, con esos dos condicionantes, al ex número cinco se le plantea un desafío, como mínimo, complicado. Sin margen para pruebas, debe conseguir resultados y funcionamiento –en ese orden– de manera inmediata. No hay plazos para conocer el plantel, ni para buscar un equipo titular, ni siquiera para sostener jugadores que vienen atravesando un mal momento futbolístico. Un par de malos resultados dejaría a River en una situación difícil en el Apertura, un lujo que la dirigencia que encabeza José María Aguilar no puede darse, teniendo en cuenta la elecciones de diciembre. Sobre ese tema, además, hay un dato a tener en cuenta: en su primera etapa en River, en 1989, Merlo dejó su cargo con el equipo segundo a un punto de Independiente al finalizar la primera rueda, luego de que Osvaldo Di Carlo perdiera las elecciones con Alfredo Davicce.

En cuanto al aporte que puede brindar Merlo, de acuerdo con sus antecedentes como entrenador, la elección parece ser acertada. Acostumbrado a adaptarse a planteles sin demasiadas figuras, el River actual puede calzarle a medida. Si sigue fiel a su filosofía, apostará por armar un bloque sólido, que sea difícil de vulnerar, y recién a partir de ello intentará quebrar a sus rivales. Los hinchas son conscientes de que el material disponible no es el de épocas no tan lejanas, lo que seguramente bajará el nivel de exigencia. Entonces, los planteos utilitarios que suele armar el ex técnico de Racing pueden contar con mayor tolerancia a la que tendrían con un grupo de jugadores más jerarquizados. Ese es el desafío para Merlo, que llega a su segunda casa para tratar de poner orden.

Jorge Larrosa



El presidente de River, José María Aguilar, y Merlo.
El acuerdo se cerró ayer y el contrato del entrenador será por un año.

Boca la ve más fácil

Sorpresivamente, el entrenador del Once Caldas, Carlos Valencia, renunció a su cargo dos días antes de la segunda final de la Recopa, que definirá frente a Boca en Manizales, después de que el equipo venciera 3-1 en la Bombonera la semana pasada. “Espero que con esta decisión la gente recobre la tranquilidad y apoye incondicionalmente al equipo”, aseguró Valencia. Sin Diego Maradona, que hoy se marcha a Italia a grabar un programa de televisión, el plantel de Boca llegó a Manizales y hoy realizará el reconocimiento del campo de juego del estadio Palogrande, donde el año pasado igualó 1-1 con Once Caldas pero perdió por penales la Copa Libertadores de América. Martín Palermo forma parte de la delegación, pero no jugará porque está suspendido por tres fechas, a raíz de su expulsión ante las Chivas de Guadalajara, por la Copa Libertadores. Luego del partido ante el Once Caldas, Boca tiene previsto un amistoso el viernes, ante Millonarios, en Bogotá, un cotejo programado para auspiciar un programa de lucha contra las drogas y donde sí jugará Palermo.

Costanzo al Alavés

El arquero de River, Franco Costanzo, está a punto de ser transferido al Alavés. Si las negociaciones prosperan, el club español adquirirá la totalidad del pase del jugador, siempre que éste pase la revisación médica. Costanzo, que jugó 119 partidos en Primera, viajó anoche rumbo a España.

La era del Gatito

“Es injusto cuando el periodismo habla del estilo Falcioni. Creo que Julio le hizo mucho bien a Banfield, pero ahora Carlos Leeb, que nos conoce de antes, está modelando un nuevo Banfield”, dijo Cristian Leiva, uno de los jugadores más experimentados del equipo del sur, uno de los líderes del Apertura. “El equipo es algo más ofensivo que con Falcioni”, señaló Leiva.

Clausura en La Plata

La Municipalidad de La Plata prohibió la realización de espectáculos deportivos en el estadio de Estudiantes, donde el domingo una mujer resultó herida al romperse un tablón de la tribuna. La medida regirá hasta tanto “no se cambien los tablones de madera por cemento”, según la resolución.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-S-X-Y) Matutina

1	0056	8	6864	15	7432
2	9426	9	2650	16	8588
3	6480	10	4208	17	3457
4	8360	11	9832	18	6795
5	7086	12	6058	19	5838
6	2024	13	2427	20	7432
7	7042	14	2888		

Quiniela Nacional (H-Q-X-Y) Vespertina

1	4159	8	0618	15	1079
2	2787	9	1292	16	6397
3	9117	10	1424	17	8282
4	9594	11	0275	18	7638
5	7902	12	6141	19	9528
6	6233	13	1815	20	4059
7	1267	14	4278		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6441	8	3821	15	9432
2	4427	9	9649	16	7302
3	7601	10	8615	17	2727
4	9036	11	4101	18	5316
5	1667	12	0099	19	9303
6	3025	13	6635	20	1707
7	3119	14	7235		

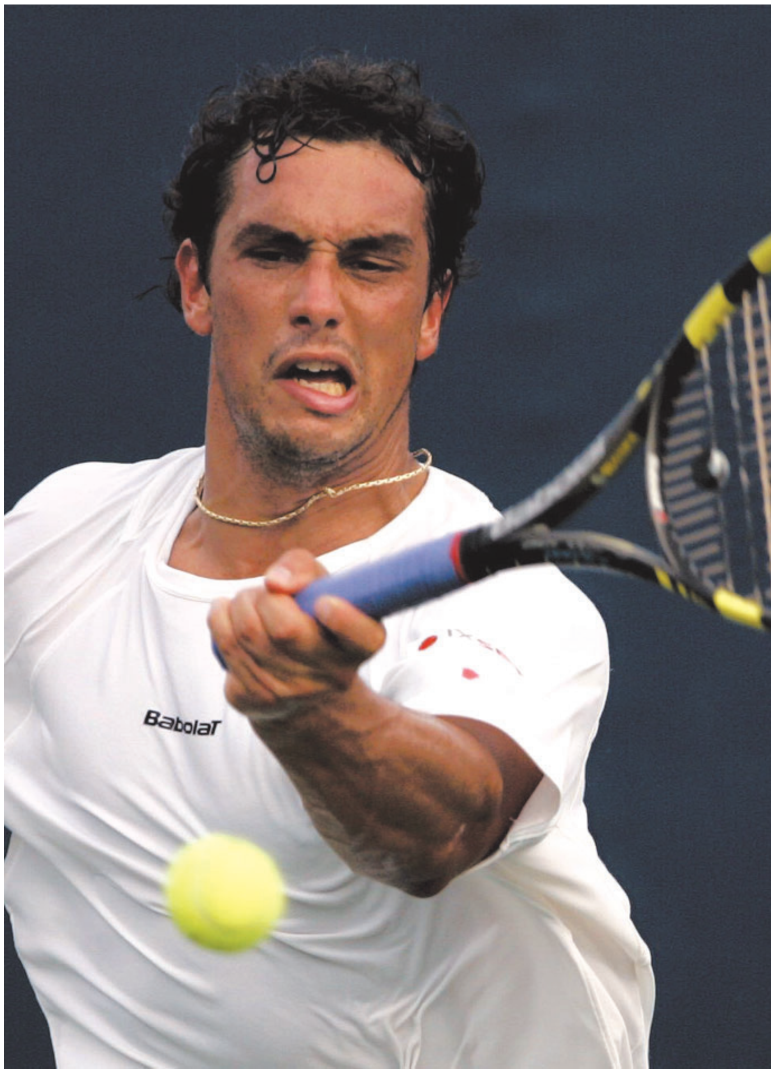
Quiniela Nacional (K-R-S-Y) Nocturna

1	6540	8	3051	15	8326
2	9796	9	6620	16	7731
3	1591	10	6907	17	7088
4	4725	11	2744	18	7231
5	7770	12	1581	19	4702
6	1482	13	5617	20	0394
7	1322	14	4437		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2322	8	9672	15	9760
2	1797	9	7332	16	6966
3	6469	10	5246	17	4136
4	1961	11	6995	18	3340
5	9886	12	7322	19	2526
6	0155	13	4666	20	2891
7	2368	14	2368		

AFP



Mariano Puerta logró una victoria en Nueva York.
El semifinalista de Roland Garros pasó a segunda ronda.

Sólo Puerta y Coria se endurecieron en el cemento

Fueron los únicos argentinos que pasaron ayer a la segunda ronda del US Open, en Nueva York. Gaudio, Zabaleta, Mónaco y Chela quedaron eliminados. Hoy se presenta David Nalbandian.

@ La jornada de apertura del US Open resultó agridulce para el tenis argentino, porque Mariano Puerta y Guillermo Coria pasaron a la segunda rueda del último Grand Slam del año, pero en el camino se quedaron Gastón Gaudio, protagonista de una derrota inesperada, Juan Chela, Juan Mónaco y Mariano Zabaleta. La rafaelina María Emilia Salerni logró pasar también a la segunda ronda.

Puerta logró, cronológicamente, la primera victoria argentina del US Open al derrotar al israelí Noam Okum 7-6 (7-4), 6-7 (3-7), 6-4, 6-0, una victoria que le insumió no poco esfuerzo. Décimo favorito del certamen, el cordobés se medirá en la próxima ronda con el ganador del partido entre el suizo Stanislas Wawrinka y el estadounidense Rajeev Ram.

Coria cerró la jornada con una trabajosa victoria sobre el español Félix Mantilla, al que derrotó 7-6 (7-5), 6-1, 6-3. Después de un primer set muy exigido, que el santafesino ganó por muy poco, el partido se abrió y Coria hizo gala de su acostumbrada clase para quedarse con la victoria.

Pero Gastón Gaudio, noveno favorito, fue eliminado por el estadounidense Brian Baker (195º), quien nunca antes había superado la primera ronda sobre el cemento neoyorquino. Gaudio, ganador de Roland Garros en el 2004, cayó 7-6 (11-9), 6-2 y 6-4 en 2 horas y 29 minutos de juego, y ahora ve reducidas sus posibilidades de clasificar a la Copa Masters de Shanghai, que cerrará la temporada. “Quería hacer un mejor torneo aquí, un par de rondas más para estar más cerca del Masters; ahora creo que es muy probable que quede fuera”, argumentó el argentino.

Gaudio fue su propio enemigo al no encontrar la concentración en su juego y después de perder el primer set en el desempate por 11-9, el jugador argentino se vino abajo. Gaudio reconoció que le impactó “psicológicamente” perder el tie-break del primer set, y que en el segundo se cansó “un poco”, lo cual aprovechó bien su rival. Baker, que entró el cuadro principal luego de recibir una invitación de los organizadores, “sirvió muy bien y jugó también muy bien desde la base”, describió, antes de completar: “Traté de moverlo, pero no pude”.

Mónaco continuó la racha negativa al caer 6-7, 6-2, 6-1, 6-4 ante el brasileño Ricardo Mello, y Chela, que venía jugando aceptablemente sobre cemento, fue derrotado por el sueco Robin Soderling 6-7 (3-7), 7-6 (7-4), 6-3, 6-4, en un partido apretado. Por la noche, Zabaleta perdió 6-3, 6-4, 6-3 frente al sueco Thomas Johansson (14º). Salerni, que surgió de la clasificación, superó 6-4, 3-6, 7-6 a la norteamericana Jessica Kirkland y en la próxima instancia jugará ante la eslovaca Daniela Hantuchova (20º). Hoy jugarán David Nalbandian ante Alex Bogomolv Jr., Mariana Díaz-Oliva ante la local Bethanie Mattek y Gisela Dulko frente a la francesa Stephanie Foretz.

“Cañas no es un criminal”

El español Carlos Moyá defendió al argentino Guillermo Cañas, suspendido por dos años por un caso de doping, y calificó como “descabellada” la regla por la cual se le prohibió el ingreso como espectador al Abierto de Estados Unidos. “Es muy feo. (Cañas) no es ningún criminal. Esto se sale de lo que debía ser. Ni sabía que existía esa regla. Es descabellado”, dijo Moyá, muy ligado al argentino. “Dejarlo ver los partidos de su novia (la tenista María Emilia Salerni) no le haría daño a nadie”, agregó. Consultado sobre si Cañas debería dejar su cargo en el consejo de jugadores de la ATP, Moyá expresó que “eso es un poco diferente. Si está inhabilitado para jugar, tal vez también lo esté para tomar decisiones”.

ARGENTINA SE MIDE CON PANAMA

Para seguir bien arriba

@ Luego de finalizar de la mejor manera su participación en la primera fase con una victoria importante 84-60 sobre República Dominicana, la Selección Argentina de Básquetbol buscará su primera victoria en la segunda ronda del torneo Premundial cuando se mida desde las 15 con Panamá (televisa TyC Sports). Con el arrastre de puntos de la instancia inicial, el equipo de Sergio Hernández quedó como líder de la tabla, ya que se vio beneficiado por la eliminación de México, por lo que un nuevo triunfo lo dejará muy cerca de asegurarse un lugar en las semifinales. La jornada se completará con los partidos Brasil-Uruguay (17.30), Venezuela-Puerto Rico (20) y República Dominicana-Estados Unidos (22.30).

Con las tres victorias ante los otros conjuntos clasificados, Argentina lidera la fase final con seis unidades, seguido por Brasil, Estados Unidos, Venezuela y Dominicana, que arrastraron cinco puntos. Detrás se ubican Puerto Rico, con cuatro, y Panamá y Uruguay, con tres. El programa marca que hoy jugará con Panamá, mañana ante Estados Unidos, el jueves ante Venezuela y el viernes cerrará ante Brasil.

En lo que va del certamen, Argentina no contó con grandes figuras, pero a su tiempo Hernán Jasen, Leonardo Gutiérrez, Federico Kammerichs y Paolo Quinteros brindaron un aporte importante. Además, Daniel Farabello se transformó en un conductor confiable. Por eso, con la caída inicial ante México en el olvido, el equipo argentino fue levantando su nivel y terminó la primera fase demostrando que, aun sin sus jugadores olímpicos, sigue siendo candidato a quedarse con el título.

Una antología cubana
Sobre *Los cuatro cubos*
Los MTV Awards de Green Day

PRIMERA PERSONA

Por **Gustavo Firmenich** (músico)

Come Rain or come shine, de Dexter Gordon, es un disco que me encanta. En particular por la selección de los temas interpretados. Pero en realidad me gusta toda la discografía de Dexter. El tipo es un fuera de serie. Su fraseo es único y toca el saxo tenor con un lirismo inacabable. De sus solos le surgen nuevas ideas y todas tienen un concepto melódico buenísimo. Es de esos elegidos que atrapan la atención, tanto del conocedor de jazz como del que realiza la primera escucha.

SANDRA CARTASSO



Mario Bellatin

EL HOMBRE INVISIBLE

“A mí lo único que me importa es seguir escribiendo”, dice este escritor mexicano, que juega con total libertad entre las fronteras estilísticas y que confiesa que le gustaría desaparecer completamente como autor, o al menos aparentar que no existe.

Las ciudades más pensadas

Entre las actividades de las que participará Mario Bellatin durante su paso por la Argentina, está el Primer Encuentro de Pensamiento Urbano, un ciclo de debates que se desarrollará en el Teatro General San Martín el 5 y 6 de septiembre. El encuentro abordará como eje las transformaciones que han registrado las ciudades a través del tiempo y sus modalidades futuras. Participarán, además, artistas y pensadores como Paul Virilio, Michel Maffesoli, Juan Villoro y Pablo Siquier, entre otros. El ciclo se inaugurará con la consigna "Trayectos, choques, contactos", inspirada en un concepto del pensador francés Virilio, que participará del evento a través de una videoconferencia. Sobre temas relacionados con el espacio público y la civilidad debatirá un elenco de teóricos y artistas, entre los que se cuentan Jordi Borja (España), Saskia Sassen (Estados Unidos), Maristella Svampa, Alan Pauls, Inés Katzenstein, Rafael Iglesia, Alejandro Grimson y Eduardo Stupía. En su último libro, *Ciudad pánico*, Virilio se refiere a ciudades convertidas en *claustrópolis* y habla del fenómeno de la *bunkerización* urbana. Además de los debates, el ciclo ofrecerá también instalaciones audiovisuales y sonoras a cargo de Mariano Cohn y Gastón Duprat, y recorridos preparatorios por la ciudad a cargo del grupo de historiadores Eternautas.

"Yo hago todo lo posible para que los lectores no me crean"

Dueño de un atípico estilo, que le permite realizar juegos lúdicos entre ficción y realidad, matizados con protocolos apócrifos, crónicas, biografías o documentos científicos, el autor mexicano vino a presentar su último libro. Y habla de su experiencia con la Escuela Dinámica de Escritores.

POR SILVINA FRIERA

El escritor que encarna uno de los proyectos literarios más originales de los últimos años se ríe por "culpa" de lo que ha generado su obra. Considerado un autor de culto, inclasificable, extraño, raro, experimental, estas clasificaciones –que manifiestan las dificultades para nombrar aquello que irrumpe con tanta fuerza que arrasa con todo lo estandarizado y heredado– no tienen ningún sentido para él. "A mí lo único que me importa es seguir escribiendo", dice Mario Bellatin. Todo lo demás resulta aleatorio para este hijo de peruanos que nació en México, pero vivió buena parte de su vida en Perú. Durante la entrevista con **Página/12**, en la bellísima casa del barrio de Palermo que le prestaron unos amigos argentinos, no se filtrarán "peruanismos" ni "mexicanismos" que denoten una marca cultural de su doble nacionalidad. El detalle no sorprende: más bien confirma que la lengua de Bellatin, la que asoma en sus textos como una piedra pulida, con un estilo hipnóticamente austero, con narraciones esterilizadas de recursos y sólo en apariencia neutrales, admite como único lugar de pertenencia lo literario, ese universo que sistematiza a través de sus ficciones. Su último libro, *La escuela del dolor humano de Sechuán* (Interzona), se presentó ayer en el Malba, con la participación de Alan Pauls, Jorge Panesi, Ariel Schettini y una puesta en escena de Vivi Tellas.

"No me siento peruano ni mexicano; quisiera sentirme más mexicano que peruano, pero soy más peruano que mexicano. Es un cambalache bastante extraño", admite Bellatin. "Hay una intención de que no haya marcas territoriales ni espaciales ni de tiempo, y es ahí donde busco las máscaras: escribo un texto musulmán, japonés, judío o chino", explica. "*La escuela del dolor humano de Sechuán* es muy andino, pero no sé si quiero que se sienta así, porque aparentemente hay un doble juego en donde todo transcurre en una especie de China utópica." Bellatin muestra unas fotografías de sus dos perros galgos italianos que tiene en su casa de México y otra en la que su figura se recorta sobre un fondo bizarro, increíblemente *bellatinesco*, que quizá utilice en alguna de sus próximas narraciones: un viejo parque de diversiones abandonado en las afueras del D.F. Cuenta, tentado por la risa, que perdió su brazo artificial –la famosa Otto Bock que menciona en *Lecciones para una liebre muerta* (Anagrama)– en el tsunami de diciembre porque estaba a cuarenta kilómetros de la tragedia que él transforma, desde su experiencia personal, en una anécdota humorística.

El escritor mexicano confiesa que le encantaría desaparecer completamente como autor, que intenta, al menos, aparentar que no existe. Su propuesta es que los textos se sostengan a sí mismos, nada más ni nada menos que hacer literatura con la menor interferencia posible. Pero sus juegos lúdicos entre ficción y realidad, revestidos, a veces, con protocolos apócrifos, crónicas, biografías, documentos científicos o literarios, provocan situaciones tan inverosímiles como graciosas. Le ocurrió con su novelas *Shiki Nagoaka: una nariz de ficción* (Sudamericana) y con *El jardín de la señora Murakami* (Tusquets). La primera es la biografía de un autor inventado, pero que muchos creyeron que era real, y hasta le enviaron cartas preguntando dónde podían conseguir libros del ignoto Nagoaka. La segunda, plantea Bellatin, es la traducción de una novela inexistente que le ha acarreado que se diga que su escritura se nutre de la literatura japonesa, o que es el más japonés de los escritores mexicanos. "No es un juego intelectual, lo hago para zafarme de los encasillamientos", plantea el escritor, que dirige desde el 2000 la Escuela Dinámica de Escritores, una especie de anti-taller literario con el que busca romper los mitos literarios y desacralizar el proceso de la escritura.

–Desde *El jardín de la señora Murakami* a *La escuela del dolor humano de Sechuán*, sus narraciones se fueron volviendo más fragmentarias. ¿Qué persigue con esta fragmentación?

–Siempre escribí en forma fragmentaria y en muchas novelas encubría la ruptura del discurso tratando de crear puentes para que pudieran aparecer narraciones continuas. Pero me di cuenta de que era mucho más importante hacer evidentes esos fragmentos que son lo que dura una sesión de trabajo, el tiempo que dedico a la escritura. Lo que hago con esos bloques es volver sobre ellos para hacer mucho más lógica las leyes que esos fragmentos están creando y también para encontrar los vínculos posibles que conserven un todo. Busco entenderme a mí mismo y saber dónde está situada mi escritura.

> "Cuando comencé a escribir, era espantoso tener que soportar toda una tradición de la literatura latinoamericana."

–En *La escuela del dolor humano de Sechuán* señala que si intenta admirar el vagón del tren por completo, ya no puede percibir la realidad. ¿Su escritura es inductiva, va de lo particular a lo general?

–Sí, desde los pequeños detalles trato de construir una suerte de todo que busca la complicidad con el lector. Para que la escritura funcione, tengo que convencer al otro,

TEXTUAL

Mi padre me pide que le lave los pies. Está enfermo. Hace un mes que está tendido en la cama. Que no cumple con sus necesidades básicas. Ha dejado de comer, de orinar y de defecar. Hasta cierto punto me parece lógico que esto ocurra. Si no se ingiere, no se deglute. Pero pese a todo quiere que le lave los pies. En todo este tiempo no se ha quitado ni los calcetines ni los zapatos. No usa ni siquiera las pantuflas que solía llevar dentro de casa. Tiene puestos los zapatos de los días festivos. Empiezo a desatar los cordones como si pelara un plátano. Primero el pie izquierdo. El nudo está firme. Parece que la inmovilidad en que los zapatos se han mantenido a lo largo de este tiempo los ha puesto rígidos. Da la impresión de ser uno de esos nudos llamados ciegos por los ciudadanos de la fuente. Cuando logro desatar el primero, sigo con el segundo. La tarea es similar. Dudo sobre cuál de los dos está más firme. La verdad no lo sé. Mis pensamientos pasan a otra cosa cuando compruebo que desanudar estos zapatos no puede ser una acción sin consecuencias.

* *Fragmento de* La escuela del dolor humano de Sechuán *(Interzona).*


Bellatin presentó ayer en el Malba *La escuela del dolor humano de Sechuán*, su libro más reciente.

que me acompañe sin tener grandes accidentes. Es el viejo temor de que mi literatura se convierta en experimental o de que necesite que el lector tenga un conocimiento previo, cuando lo que me propongo es que él también pueda descubrir cosas a la par de la escritura. Sé que es utópico, absurdo y falso, pero lo hago como si pudiera ser real que el escritor y el lector, juntos, vayan creando el libro. Me interesa que lo escrito sirva de pretexto para que alguien transcurra por un espacio paralelo a la realidad. Siento que he logrado algo cuando le pregunto a alguien si terminó de leer mi libro. "¿Lo acabaste? Bien, perfecto, ya no quiero saber nada." No quiero enterarme si le gustó o no, con que haya podido leerlo me alcanza.

–Por el tipo de personajes que aparecen en su literatura, travestis, deformes, enfermos, freaks, ¿se propone volver "normal" lo que es considerado "raro"?

–No es una intención en concreto, pero soy consciente de que hay una forma de tratamiento que hace que lo que se está esperando que se aborde de una manera, a veces se trabaja desde su opuesto por esa distancia o extrañamiento, por ese interés de que se lea lo que no está escrito, de andar entre silencios, que los silencios sean más importantes. Las características de mis personajes han sido excusas para poder soportar las narraciones, para que pudieran existir. Todo lo demás es aleatorio.

–¿La idea es que los textos se sostengan por sí mismos y que usted desaparezca como autor?

–Sí, lo intenté pero no puedo por la idea romántica que se tiene de la literatura. Yo no quiero que me crean, hago todo lo posible para que no me crean *(risas)*. Intenté suplantar al escritor en *El jardín de la señora Murakami* con un traductor pesado que quiere traducir lo intraducible. En ese libro no hay escritor, es una traducción de una novela inexistente. Shiki Nagaoka empezó por una conferencia que di en el Instituto de Bellas Artes, en la que invitaron a distintos escritores a hablar de su escritor

"Así como somos capaces de hacer photoshop y poner a la abuela de cabeza, también podemos ser capaces de manipular un texto."

preferido. Inventé a Shiki Nagaoka con elementos ya totalmente inverosímiles, a propósito, pero me preguntaban cómo conseguir los libros y me escribían cartas de Alemania en las que me decían que no conocían a ese autor.

–Su propósito es romper el pacto de lectura que hace que una ficción resulte verosímil.

–Es que tiene que ser verosímil dentro del texto, pero no es cotejable con la realidad. No quiero cargar más con muertos ajenos cuando me dicen que tengo una teoría sobre la enfermedad, los muertos, la malformación. Muchos de los elementos en este juego de verdad-ficción los he puesto adrede para que todos piensen ¡ah, éste es él, mira si es manco! El fin de todo esto no es un juego intelectual, lo hago para zafarme de los encasillamientos.

–¿Hacer evidente la fragmentación y la economía de recursos fue el modo con el que se rebeló frente a la exuberancia y al barroquismo de la literatura latinoamericana?

–Cuando comencé a escribir era espantoso tener que soportar toda una tradición de la literatura latinoamericana, en la cual había que escoger entre opciones binarias con la que no me sentía identificado. Constaté con pavor que al comienzo escribía cómo se tenía que escribir. Después, al momento de leerme, me encontraba con textos falsos que habían tratado de insertarse en un supuesto *deber ser* que en esa época, a principios de los '80, era muy fuerte. Para mí escribir es nombrar nuevamente las cosas. Los mitos que arrastra la literatura son insoportables. Con la Escuela Dinámica de Escritores intento que esos mitos románticos vayan cayendo.

–¿Cuáles?

–En la literatura no existe un afuera, no hay nada que aprender externo como en la medicina: si estudias y eres un alumno aplicado, sabrás operar el corazón. Todo el tiempo se ve la avidez por el conocimiento como medio para poder escribir, y de este mito se deriva otro: que hay un lenguaje literario para decir las cosas, que hay temas que se deben tocar o corrientes que hay que seguir. Y para mí es fundamental que mientras más fuera de todo esto esté una obra, mientras más personal sea, mucho más importante será la propuesta. La Escuela Dinámica de Escritores es una especie de clínica de rehabilitación para los que tienen la necesidad de escribir.

–¿Cómo podría explicar esto?

–El método que se usa para evitar caer en estas retóricas es ir contra el taller literario y contra el espacio académico. Sólo hay una regla: en la escuela está prohibido escribir. Tenemos un área muy im-

"Cuando le pregunto a alguien si terminó de leer mi libro, no quiero saber si le gustó o no. Con que haya podido leerlo me alcanza."

portante de "otras artes" en donde el cine, la fotografía, la danza, la escultura se ven como un todo que permite identificar un origen común. Me interesa que se perciba cómo las otras artes sí cuentan con una retórica que separa al autor del hecho creado. Así como en fotografía somos capaces de hacer photoshop y poner a la abuela de cabeza, así también podemos ser capaces de manipular un texto, porque otros de los mitos es que los textos son sagrados, que no se pueden tocar porque está en juego tu vida.

–Un crítico señaló que su escritura es "perturbadoramente neutral". ¿Coincide con esta observación? ¿O este aspecto es un recurso, una apariencia con la que recubre los textos?

–¿Qué querrá decir neutralidad? ¿Neutralidad frente a qué? Suena bonito. Mi escritura logra este efecto porque no se cuenta de la manera en que supuestamente debería contarse. Y porque también, al momento de querer que haya una serie de lecturas que no sean unidireccionales, le doy mucho espacio a este vacío, a este lugar muerto donde el autor también puede ingresar y formar parte de la creación. No sé si es neutralidad: prefiero llamarlo vacío, que no es nada neutral.

LA FICHA

Es uno de los escritores imprescindibles de la nueva literatura mexicana. Aunque Mario Bellatin nació en México en 1960, sus padres peruanos pronto lo llevaron a Perú, país en donde vivió buena parte de su vida. En la Argentina se han publicado *Shiki Nagaoka: una nariz de ficción* (Sudamericana), *El jardín de la señora Murakami* (Tusquets), *Perros héroes* (Interzona), *Flores* (Anagrama), *Lecciones para una liebre muerta* (Anagrama), *Salón de belleza* (Eloísa Cartonera) y *La escuela del dolor humano de Sechuán* (Interzona). En México publicó, entre otras, *Canon perpetuo*, *Efecto invernadero*, *Poeta ciego*, *Jacobo el mutante* y *Damas chinas*. Bellatin ganó el premio Xavier Villaurrutia 2001 con la novela *Flores*, y en el 2002 obtuvo la beca Guggenheim. Su obra ha sido traducida al alemán, al inglés y al francés.



DEBATE

Los medios en Latinoamérica

El escritor colombiano Gabriel García Márquez y otros periodistas de diversos países comenzaron ayer en Monterrey (México) un debate sobre la calidad de la prensa en América latina y el impacto de Internet sobre los medios electrónicos. El comité organizador señaló que los comunicadores participan en el seminario "La búsqueda de la calidad en los medios audiovisuales y las nuevas demandas sociales en América latina", en el que debatirán la situación de la nueva cadena de televisión Telesur. También examinan si la prensa "está reflejando la realidad del continente o se está perdiendo en la anécdota". El evento, en el que participan unos cien comunicadores de Latinoamérica, España y EE.UU., es organizado cada año por la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) que preside García Márquez. Asimismo, el seminario se lleva a cabo en el marco de la ceremonia de premiación por la FNPI a los mejores trabajos de periodistas de América latina, según dijo Jaime Abello, uno de los directivos de la Fundación. "Vamos a recoger las opiniones de los participantes sobre el futuro de los medios en América latina y a revisar el impacto de la Internet sobre la radio y la televisión", señaló Abello. El directivo de la FNPI subrayó que se analizará con especial énfasis si la TV está reflejando la realidad latinoamericana o se está perdiendo en noticias banales. "Nos estamos preguntando si se puede hacer periodismo de investigación en radio y TV", precisó. En el encuentro participan delegados de CNN, Univisión, Telesur y otras cadenas y canales de TV: Abello señaló que se hablará en el foro sobre Telesur –de la que son socios fundadores Cuba, Venezuela, Argentina y Uruguay– como "jugador informativo" en el continente. "Telesur ya tiene una buena base de periodistas y su gran reto será crear un estatuto de autonomía periodística frente a la propiedad estatal", opinó. El seminario empezó con una exposición del escritor mexicano Carlos Monsiváis titulada "Reflexiones desde el presente sobre el pasado y futuro del periodismo de radio y TV en América latina". El evento concluirá hoy con la premiación que otorga cada año la FNPI y la empresa mexicana Cemex a los mejores trabajos periodísticos.

CINE SANTIAGO ALVAREZ Y LOS CUBANOS DE ANTOLOGIA

Imágenes de una revolución en movimiento permanente

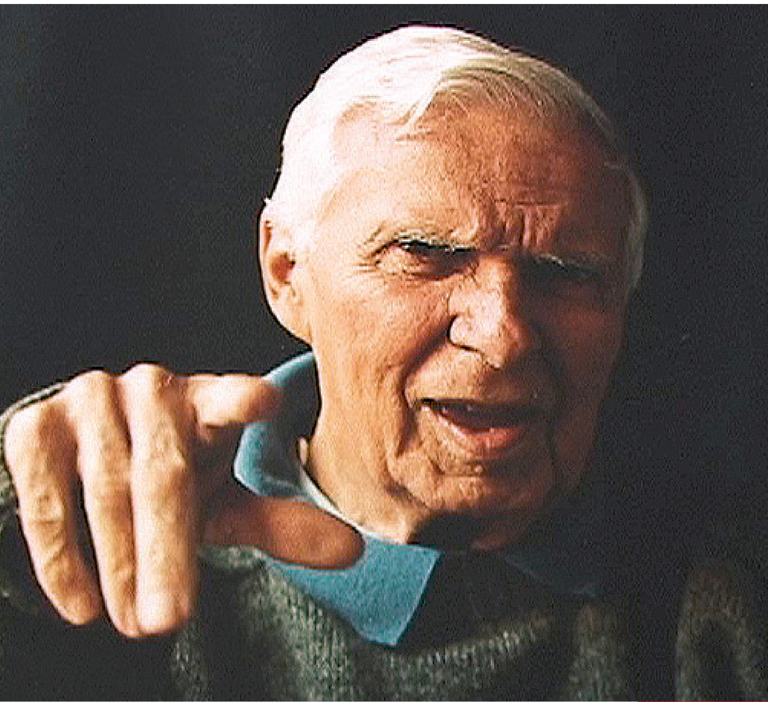
El grupo local Cine Insurgente organizó la Tercera Antología de Cine Cubano, que incluye una retrospectiva dedicada al documentalista Santiago Alvarez y otra dedicada a la Televisión Serrana, entre varios programas que se verán a partir del jueves en el Cosmos y el Tita Merello.

POR OSCAR RANZANI

@ Salustiano Leyva era un niño cuando el 11 de abril de 1895 conoció al héroe cubano José Martí, quien dos horas antes había desembarcado en Playitas, provincia de Guantánamo, junto a Máximo Gómez, en medio de la lucha contra el colonialismo español. Los Leyva tuvieron el privilegio de ser los primeros pobladores en conocerlos. En 1977, el notable documentalista cubano Santiago Alvarez dirigió *Mi hermano Fidel*, en el que, a partir de un diálogo entre Fidel Castro y Salustiano Leyva, reconstruyó esta historia que ese anciano de 92 años guardaba sigilosamente en su memoria. En ese cortometraje de diecisiete minutos, Leyva y Castro sostienen una charla intimista donde la historia pública de Cuba se entremezcla con las anécdotas de Leyva. Castro oficia de entrevistador y en un momento le pregunta: "¿Usted se acuerda?". "Pero, ¿cómo no me voy a acordar?", le responde rápidamente Leyva que, al finalizar la charla, afirma: "Yo muero por Fidel".

Mi hermano Fidel integra la retrospectiva de Santiago Alvarez que podrá verse en el ciclo *Tercera Antología de Cine Cubano*, organizado por el Grupo de Cine Insurgente, a desarrollarse a partir de este jueves a lo largo de quince días en los cines Cosmos (Corrientes 2046) y Complejo Tita Merello (Suipacha 442). Además de los documentales del realizador de *79 primaveras*, se exhibirá una retrospectiva de la Televisión Serrana (ubicada en plena Sierra Maestra), una selección de cortos documentales de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, producciones de la Televisión Nacional de Cuba y largometrajes de ficción producidos por el Icaic, entre otras opciones. Paralelamente, el Grupo de Cine Insurgente presentará un avance de sus últimas producciones.

Junto a los documentales, se exhibirán algunos trabajos de Alvarez para el Noticiero del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica. Cabe recordar que el Icaic se creó a tan sólo tres meses de haber triunfado la revolución y Alvarez dirigió este noticiero durante treinta años. Pero su vida encierra una rica historia antes de que se consagrara como uno de los más influyentes documentalistas que supo conjugar el arte con la política para denunciar las injusticias sufridas por los países del Tercer Mundo. Antes de calzarse la cámara al hombro, el realizador de *L.B.J.* fue linotipista, lavaplatos en Brooklyn y minero en los yacimientos de carbón en un pueblo pequeño cercano a Filadelfia.


Santiago Alvarez hizo clásicos como *Now!* y *Hanoi, Martes 13*.

Su sensibilidad social fue el rasgo distintivo de su personalidad, que emergió posteriormente en sus relatos cinematográficos. Así puede verse en *Hanoi, Martes 13* (cuyo título hace referencia al bombardeo de la capital de Vietnam el 13 de diciembre de 1966), donde en 38 minutos sintetiza cómo vivía el pueblo vietnamita en el marco de la guerra. "Nace un niño en Texas", advierte el documental desde el inicio, con imágenes de un bebé asomándose a la vida. *Hanoi...* alude al nacimiento de Lyndon Johnson, quien durante su presidencia de los Estados Unidos (1963-1969) fue el responsable de las toneladas de bombas que cubrieron el suelo de Vietnam de muertos. *Hanoi...* fue filmado durante la guerra en 1967. Pero no fue el único trabajo de Alvarez sobre Vietnam, ya que en *79 primaveras* (dirigida en 1969) puso el acento en el líder Ho Chi Minh: allí las imágenes se complementan con carteles (una característica en los cortos del documentalista) que van narrando las principales acciones que lo convirtieron en un héroe revolucionario, como la fundación de la Liga de la Independencia de Vietnam, la lucha contra el colonialismo francés y la proclamación de la independencia, entre otros sucesos históricos.

Uno de los valores a rescatar en la obra de Alvarez es que su mirada no estuvo ceñida sobre la Cuba revolucionaria, sino que sus ojos siempre apuntaron también a los países del Tercer Mundo. Así, por ejemplo, en *¿Cómo, por qué y para qué se asesina a un general?*, se encarga de reflejar cómo se gestó un plan para boicotear la asunción como presidente de Chile de Salvador Allende a partir del intento de secuestro del general Schneider, que fue asesinado de ocho balazos. Alvarez volvió a mirar a Chile en *El tigre saltó y mató, pero morirá... morirá...*, en el que homenajea al músico popular Víctor Jara, secuestrado y asesinado por la dictadura de Pinochet. Observando al norte, se encargó de denunciar la discriminación racial imperante en los Estados Unidos a través de imágenes impactantes que se condensan en tan sólo seis minutos en *Now*.

"Nuestra lucha victoriosa trajo dos consecuencias: el despertar de los pueblos de América que vieron que se podía hacer la revolución, que palparon cómo se podía hacer una revolución, cómo no estaban cerrados todos los caminos y cómo no era indispensable el mantenerse constantemente recibiendo golpes de los explotadores", dice el Che Guevara en un pasaje de *Hasta la victoria siempre*, un documental en el que Alvarez homenajeó la inmortalidad de las ideas del mítico revolucionario tras haber sido asesinado en Bolivia.

* *La programación del ciclo puede consultarse en* www.cineinsurgente.org

SEMANA DEL CINE ARGENTINO EN MEXICO

Abriendo fronteras

@ Desde este jueves y hasta el domingo se llevará a cabo el Primer Festival de Cine Argentino en México, que se realizará en la capital de ese país y cuyo objetivo principal será promocionar las películas argentinas para facilitar su difusión y distribución, y consolidar la posición de la Argentina en la industria cinematográfica internacional. Algunas de las películas que integran la muestra son *La puta y la ballena*, de Luis Puenzo (2003); *Un mundo menos peor*, de Alejandro Agresti (2004); *Peligrosa obsesión*, de Raúl Rodríguez Peila (2004); *Ojos*, de Jesús Braceras (2003); *Adiós querida Luna*, de Fernando Spiner (2003); *Memoria del saqueo*, de Fernando "Pino" Solanas (2003); *Cama adentro*, de Jorge Gaggero (2004); *El séptimo arcángel*, de Juan Bautista Stagnaro (2003); *Después del mar*, de Adrián Caetano (2003); y *Trelew*, de Mariana Arrutti (2003).

Un día antes del inicio del festival, este miércoles comenzará la Primera Ronda de Negocios Argentino-Mexicana de Cinematografía y Televisión en la que llevarán a cabo reuniones con ejecutivos de las compañías cinematográficas, productoras y distribuidoras.

El objetivo de esta rueda de negocios será el conocimiento de talentos y potencialidades de ambos países. Además de las proyecciones se realizarán muestras paralelas y conferencias de las que participarán personalidades del mundo del cine. El I Festival de Cine Argentino en México tiene un consejo asesor integrado por Augusto Giménez Zapiola, Daniel Rosenfeld, Gabriel Giandinoto y Raúl Puentes. El encuentro está organizado por la productora Magenties y cuenta con el apoyo de la Cancillería argentina.

“El lenguaje corporal es inagotable”

Los teatristas se refieren a *Los cuatro cubos*, de Fernando Arrabal, una obra sin palabras, con actores acróbatas.

POR CECILIA HOPKINS

@ En *Los cuatro cubos*, obra sin palabras del español Fernando Arrabal nunca estrenada hasta el momento, dos personajes luchan por delimitar sus respectivos territorios, alardeando de su ingenio, comprometidos en una competencia feroz. No les es posible ocultar que su hiperactividad obedece al deseo de la mutua aniquilación, aunque por momentos finjan indiferencia o esbocen algún acercamiento. Escrita hacia comienzos de la década del ’60, la obra hoy parece referirse a un combate sin cuartel entre empresas o países en guerra. Pero el guión sólo describe el accionar de A y B, dos personajes que habitan un mundo conformado por cuatro cubos, los cuales, a pedido del autor, irán pintados, a elección, según el imaginario de Paul Klee o Piet Mondrian. En la puesta de la obra que puede verse en Elkafka (Lambaré 866), los directores Pablo Bontá y Héctor Segura (también uno de los intérpretes, junto a Eleonora Pereyra y Pamela Vargas) se inclinaron por los colores primarios y los diseños geométricos del holandés (la escenografía y el vestuario son de Alejandro Mateo), para subrayar el ascetismo, el ritmo y la rigurosidad del trabajo físico de los actores acróbatas.

Desde hace 13 años al frente de la Compañía Buster Keaton, Bontá y Segura se conocieron en los roles de profesor y alumno en la Escuela de Teatro Físico que el primero coordina en el Rojas desde fines de los ‘80: “Para nosotros, una dramaturgia sin texto tiene la misma validez que una dramaturgia con palabras, por eso a mí me gusta distinguir solamente entre buen y mal teatro”, afirma Segura, quien también se formó en las disciplinas del circo criollo y la danza.

–¿Cuáles son las razones que encontraron para renunciar a la palabra?

Pablo Bontá: –Siempre me interesó un teatro en el cual la comunicación se realiza por medio de acciones. Cuando una persona habla, lo que más me llama la atención es lo que hace con su cuerpo, porque a veces es más elocuente que lo que dice. Para mí es volver al origen del teatro: desde muy antiguo hubo representaciones no verbales y esto tuvo que ver con el rito y la fiesta. Para nosotros, el lenguaje del cuerpo es más potente para el espectador. Nos parece que a la gente la palabra la condiciona hacia un sentido determinado.

Héctor Segura: –En cambio, de una acción puede hacerse más de una lectura, de modo que el sentido se amplía.

–¿Qué diferencia hay en términos de trabajo?

P.B.: –Nosotros somos muy meticulosos en el trabajo con cada acción. Así como se ensayan los textos en función de su musicalidad, nosotros tenemos en cuenta las detenciones, las miradas y los matices de cada acción. Es como una persona que pierde un sentido y que refuerza los restantes, como para contrarrestar la falta. Anulamos la posibilidad del texto porque nos interesa potenciar el cuerpo. Esta forma de hacer teatro, que en verdad no sabemos cómo llamar, si mimo, teatro físico o teatro corporal... las palabras no son nuestro fuerte *(risas)*, nos gustaría que se desarrollase más, como ocurrió con el teatro de objetos. Antes, el teatro de títeres era sólo para chicos, pero después de El Periférico de Objetos hubo un desarrollo muy grande de esa forma de hacer teatro. Aunque con el mimo no pasó lo mismo. Sin embargo, la espectacularidad relacionada con el lenguaje no verbal es inagotable.

“Una dramaturgia sin texto tiene la misma validez que una dramaturgia con palabras; prefiero distinguir sólo entre buen y mal teatro” (Segura).

H. S.: –Por un lado está la pantomima tradicional y por otro, el teatro-danza que tiene, en muchos casos, relación con nuestro trabajo. Pero nosotros no queremos que nos asocien con el mimo de cara blanca, sombrero y camiseta a rayas, como Bip, el personaje de Marcel Marceau.

–¿Tienen dificultades para encontrar intérpretes para sus obras?

P. B.: –Hace tiempo que trabajamos con actores que, si bien tienen un entrenamiento diferente, sabemos que van a entender el lenguaje que queremos. Nuestro tiempo es el del comic, la intención y la acción vanjuntas, así que, aparte de una ejercitación específica, les recomendamos que miren cine mudo para comprender la dinámica que buscamos.

–Hacia 1960, ¿hubo un interés especial por las obras sin texto?

P. B.: –Hay algunas coincidencias. Arrabal escribió en 1957 el primer borrador de *Los cuatro*... y en el mismo año Beckett escribió *Acto sin palabras*. A mí me parece que Arrabal estuvo muy influenciado por este autor y por todo el teatro del absurdo. Unos años después, Peter Handke escribió *El pupilo quiere ser tutor*. (La compañía Buster Keaton está por reestrenar una versión de esta misma obra llamada *La pérdida de los nombres*, interpretada por el mismo Segura y Enrique Iturralde, en el Espacio TBK de Trelles 2033.)

“Nuestro tiempo es el del comic. A los intérpretes les recomendamos que miren cine mudo para comprender la dinámica que buscamos” (Bontá).

–¿Cuál es la diferencia que encuentran entre las obras sin texto de Beckett y las de Arrabal?

P. B.: –Beckett tiene un gran ascetismo, va despojándose de todo, hasta llega a prescindir del actor. Nunca da indicaciones acerca de estados de ánimo ni otras referencias psicologistas.

H. S.: –En cambio, sí marca distancias o recorridos, pero nunca algo relacionado a las motivaciones de los personajes. En eso, el autor no se muestra a sí mismo.

P. B.: –En cambio, se nota que Arrabal es latino porque en su obra hay muchas cosas que son imposibles de hacer. Nosotros comenzamos a ensayar la obra tal como fue escrita, intentando obedecer al autor, pero al poco tiempo nos dimos cuenta de que era imposible.

H. S.: –Pero nos apartamos del texto lo menos posible. También encontramos más interesante que los actores fuesen un hombre y una mujer. El hecho de poner una pareja potenció las diferentes lecturas que suscita la obra. Hay un abanico de interpretaciones posibles. Porque lo que expresa no es simplemente una cuestión de diferencias de género.

P. B.: –Y porque, como ocurre con *La pérdida de los nombres*, la relación amo-esclavo puede encontrarse en una infinidad de vínculos.



DANIEL JAYO

Bontá y Segura proponen un teatro físico, en la pieza teatral montada en la sala Elkafka (Lambaré 866).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-ALF.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS PRIMERA EDICION.
7-SALUDARNOS.

12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.

16.00
7-MICROMACRO.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE XL.
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-RING SIDE 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-MUJERES ASESINAS.

23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS...
DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

0.45
11-SONAMBULOS.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

AFP



Green Day festejó gracias a los discos *Boulevard of Broken Dreams* y *American Idiot.*

MUSICA LOS MTV VIDEO MUSIC AWARDS

Green Day fue el huracán Katrina

La banda californiana se llevó siete premios de los ocho a los que estaba nominada. En la fiesta llevada a cabo en Miami, que tuvo mucho hip-hop y color latino, también hubo galardones para Missy Elliot y Kelly Clarkson.

POR KEYLA MEDINA-ROSA
DESDE MIAMI

El neopunk americano tuvo su gran recompensa mediática en Miami. Green Day arrasó con siete premios en la fiesta de los MTV Video Music Awards 2005, en una velada en la que el sabor latino se hizo patente. Green Day, el mayor ganador por sus discos *Boulevard of Broken Dreams* y *American Idiot*, abrió la caja musical de Pandora con la interpretación del tema *I Walk Alone* y prácticamente monopolizó los premios al llevarse siete de los ocho a los que estaba nominado: mejor video del año, video de grupo, video de rock, dirección, edición, cinematografía y el premio especial del público, fueron los apartados en los que ganó la banda que lleva dieciséis años llenando de adrenalina los escenarios del mundo.

La rapera Missy Elliot, que competía en seis categorías, se llevó el "hombre lunar" (premio que otorga la cadena) por mejor video de hip-hop y mejor video de baile. Pero la revelación de la noche fue la novel cantante Kelly Clarkson, pasada concursante de *American Idol* de EE.UU., que con su disco *Breakaway* se alzó con el galardón al mejor clip femenino y video pop, sobre voces como la de Gwen Stefani, Amerie, Mariah Carey y Shakira. Stefani, voz del grupo No Doubt, que aspiraba a seis premios, se llevó el reconocimiento de Diddy, el conocido rapero y maestro de la ceremonia, con su premio de 100 mil dólares que compartió con el también rapero Snoop Dogg, por ser los mejores vestidos de la noche. La cantante consiguió el galardón a la mejor coreografía y dirección artística en un clip.

AFP



Alicia Keys fue una de las estrellas de la noche.

Pero la noche en el American Airlines Arena fue virtualmente encendida por los artistas latinos. La colombiana Shakira sentó precedentes al ser la primera cantante en interpretar un tema en español, su éxito *La tortura*, en la que estuvo acompañada por el español Alejandro Sanz, que lució nuevo look, con su pelo teñido de rubio platino. El tan en boga "reggaetón" también se hizo presente y el rapero "nuyorican" Fat Joe presentó las actuaciones de los "reggatoneros" puertorriqueños Don Omar, Tego Calderon y Daddy Yankee, que hicieron vibrar a los asistentes.

Una ostentosa escenografía acompañó estos MTV Video Music Awards 2005. El brillo musical quedó a cargo de bandas como Coldplay –que brindó una notable actuación–, y la sorpresa estuvo dada por la reaparición del rapero MC Hammer, y la inusual personificación múltiple de R. Kelly y su tema *Trapped in the Closet*. La noche también permitió que se lucieran –vía satélite– los integrantes de The Killers y la cantante Mariah Carey, que montaron sus respectivos espectáculos en dos hoteles de la zona de Miami Beach. Muchas figuras desconocidas, nuevas, de segunda y extravagantes desfilaron por la alfombra "blanca", dando vida a la familia de MTV, donde todos son "celebridades". Estrellas como la sexy latina Eva Longoria, la heredera Paris Hilton –que llamó la atención con un vestido del diseñador colombiano Esteban Cortázar–, la actriz Carmen Electra, el basquetbolista Shaquille O'Neal, el "skater" Tony Hawk, o el actor Eric Roberts lograron hacer una favorable entrada al recinto. También estuvieron Paulina Rubio, Ricky Martin, el rapero Pitbull, la cantante y actriz Linsay Lohan, además de Orlando Bloom y Kristen Dunst, artistas como la bonita y talentosa Alicia Keys, que anunció el lanzamiento de su disco antes de que termine el año, la rapera Lil Kim, 50 Cent, Usher, Destiny's Child, Kanye West, aportaron color a la velada musical que reconoció lo mejor de la música en 20 categorías. El evento que no logró ensombrecerse con los estragos que causó el huracán Katrina, que azotó la ciudad el pasado jueves, hizo vibrar el American Airlines Arena y la ciudad de Miami con una dosis de hip-hop, rock y color latino.

El museo de Ramones

Los legendarios punks estadounidenses Ramones ya son material de museo: el próximo 15 de septiembre abrirá sus puertas un museo dedicado al cuarteto neoyorquino, en el barrio Kreuzberg de Berlín. Coincidiendo con el Popkomm, una de las ferias discográficas más importantes del mundo, el museo ofrecerá un recorrido por los veintidós años de historia de la mítica banda a través de trescientos objetos. Allí podrán verse unos pantalones del guitarrista Johnny Ramone, unas zapatillas deportivas del baterista Marky Ramone y los guantes que solía utilizar en el escenario el cantante Joey Ramone. Los admiradores de Ramones también podrán ver desde gacetillas de los conciertos de 1975 hasta recuerdos del último concierto de la banda, el 6 de agosto de 1996 en Los Angeles. El museo será de pequeñas dimensiones, ya que contará sólo con dos salas distribuidas en una superficie de sesenta metros cuadrados, pero se convertirá en otro sitio de peregrinación para un grupo que, paradójicamente, supo tener más éxito en el exterior que en su propio país.

PLASTICA LAS OBRAS CON PAPEL DE JORGE SARSALE EN LA GALERIA EL BORDE

Pinturas que no son pinturas

POR EDUARDO STUPIA *

Un obsesivo y delicado trabajo con tiras de papel cortadas, pegadas y superpuestas genera dameros hipnóticos que ofrecen un notorio efecto pictórico y un claro ritmo visual.

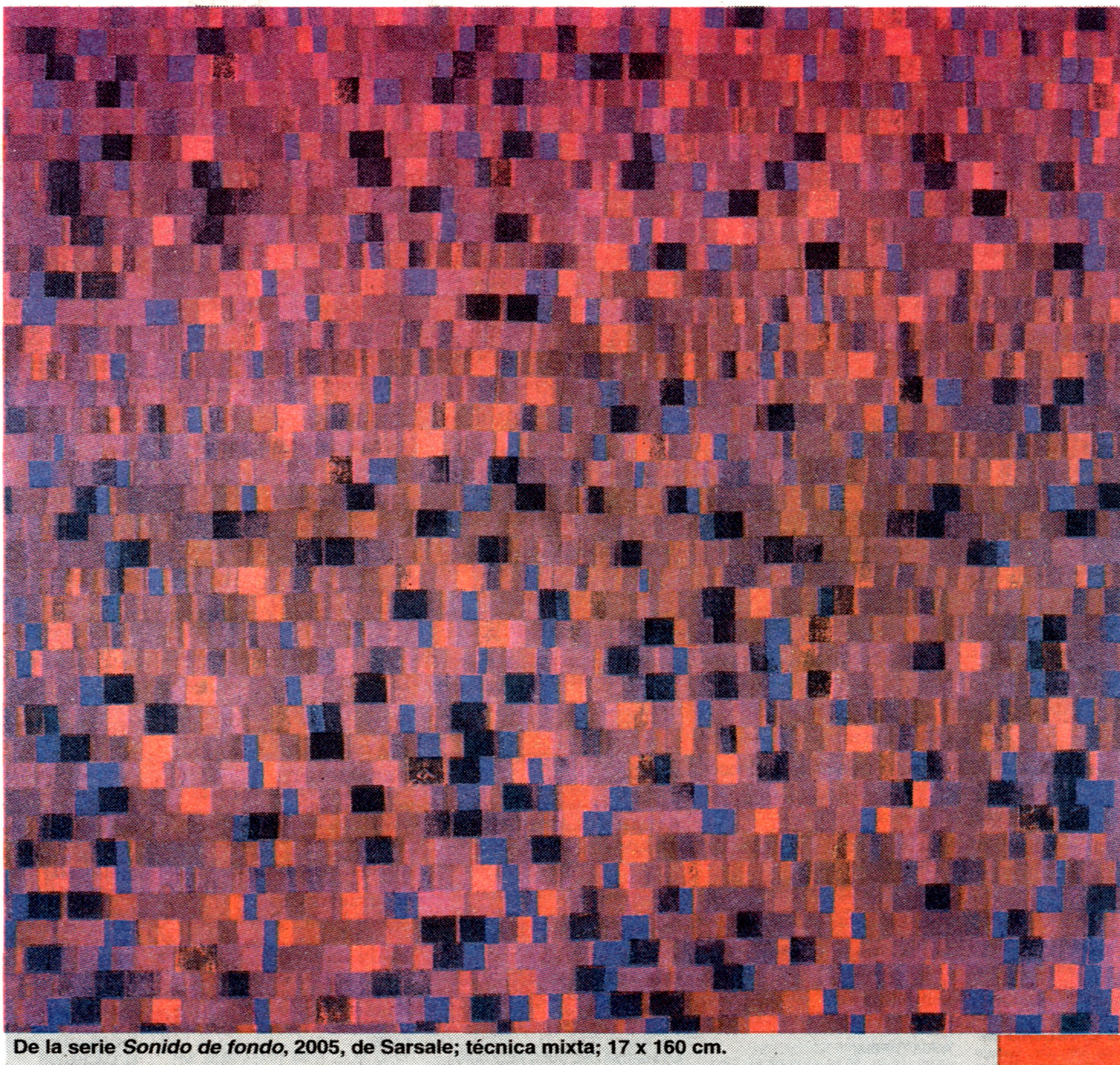
Aun antes de asombrarnos al constatar que estas pinturas de Jorge Sarsale no son pinturas, en el sentido estrictamente técnico de la palabra, la primera impresión que causan ya es desconcertante. El espectador se enfrenta a lo que parece ser una variable de la tradición ópticogeométrica pero en su status terminal, casi sin ningún atractivo inmediato, tan ajena al fastuoso despliegue caleidoscópico como a las abstracciones más elegantes y, a la vez, sin que tampoco pueda eventualmente compensarse esa aridez con el ingreso a la legibilidad del cuadro según un mayor o menor grado de efecto decorativo o seducción visual.

En principio, nada de eso hay aquí. La economía visual de Sarsale (Buenos Aires, 1952) es frugal; el artista parece hacer un punto del silencio radical de su sistema y de su simplicidad casi refractaria, tanto como para que nos preguntemos, una vez más equívocamente, qué hay que ver aquí.

Lejos de la ilusión óptica, Sarsale es de aquellos que practican la desilusión al provocar estratégicamente la ruptura de quien mira con el acto reflejo, o la mitología, de la respuesta inmediata frente a la obra. Mediante la adhesión fanática a una consigna constructiva que lleva hasta sus últimas consecuencias con morosa, refinada aplicación, Sarsale elabora su obra como si al hacerlo estuviera moldeando a la vez un específico modo de ver en el espectador. La materia prima con la que trabaja Sarsale es el tiempo, propio y ajeno.

Quizá por eso, el cierto desencanto que la escasez y la austeridad parecen haber inducido en nosotros se transforma poco a poco en un efecto balsámico, productivo; sin que sepamos cómo, algo se abre y nos involucramos en la red sensorial que Sarsale ha urdido. De repente, descubrimos que algo en ella nos ha dotado de la paciencia suficiente como para impregnarnos de estos hipnóticos dameros, donde cada célula parece estar estrictamente donde debe estar, y que a la vez parece perfectamente intercambiable con cualquiera de las otras, que componen la epidermis visual de un tejido tan inteligente como de disimulada morbidez.

El menú que Sarsale nos ofrece incluye la expansión sostenida y la modulación de un determinado color en leves alteraciones de valor y paleta, ajustadas en intervalos muy cercanos, y ordenadas en una subdivisión del plano delicadamente inestable, planteada según una geometría donde el contrapunto de los grandes segmentos (*Cono de sombra* 80 x 170, 2005, por ejemplo) convive con la infinita fragmentación de elementos regulares –longilíneos, cuadrangulares o rectangulares–, cada uno con su vibración autónoma, cada uno como una microscópica miniatura abstracta. Estos a su vez conforman tramas lo suficientemente homogéneas como para que sus variaciones sean también apenas detectables, minúsculas en el detalle, aunque notorias en la atmósfera global de cada cuadro.


De la serie *Sonido de fondo*, 2005, de Sarsale; técnica mixta; 17 x 160 cm.

Las divisiones y subdivisiones pueden ser someramente más angostas o más anchas, tanto en lo que hace a los trazados horizontales como a los verticales que los cruzan; en su combinatoria se percibe, centímetro a centímetro, el eco del esfuerzo por lograr la mayor diversidad a partir de la más imperceptible diferencia. Gracias a la plena disposición de Sarsale para respetar a rajatabla la sencilla aunque exigente ecuación matemática de esa mecánica, todo el conjunto exhibe paradójicamente una notable soltura en el dinámico ordenamiento rítmico de las superficies.

Pero, además, estos territorios exhaustivos no lo son sólo por el celo con que Sarsale examina las relaciones entre la bidimensionalidad, el espacio y la extrema parcelación del plano; dicha exhaustividad se hace aún más palpable apenas se revelan las características del trabajo manual que el artista ha puesto en marcha: un intensivo y delicadísimo cortado y pegado de tiras de papel liviano, cuya disposición, superposición y conjunción no sólo harán posible la completa estructuración del cuadro, sino también la rica cualidad de ésta según la consonancia y disonancia de valores, texturas y transparencias; de trazos marcados por los límites de los fragmentos de papel y no por ninguna línea trazada como tal.

En un efecto pictórico por su afinidad con los modos en que la pintura se manifiesta, pero que parece originarse en una suerte de postura colateral, como si el artista convirtiera la evidente delectación de su oficio en una reflexión sobre cómo también las operaciones constructivas no pictóricas iluminan y transforman el universo de problemas de la pintura.

Es muy notable cómo Sarsale, apelando a un cálculo inicial donde pone sumo cuidado en el establecimiento de los intervalos, combina cada uno de sus papeles con otro de manera de que se establezca, allí mismo, una primera e íntima dualidad contigua y así la siguiente con la siguiente, y la siguiente con la siguiente, hasta orquestar con minuciosa fidelidad toda la superficie del lienzo.

En cada caso se nos propone una suerte de constelación cuadrangular que, luego de haber estallado en un big-bang de pareja difusión y dispersión, hubiera sido inmediatamente reordenada y cristalizada por un poderoso imán, el cual no es otra cosa que la consecuencia estructural última de aquella consigna a cuyos pasos el artista se ha aferrado en un principio constitutivo casi devocional, de rigurosa lógica, ahora disimulado en la trama del cuadro, pero que está *allí*, como un magma gráfico congelado y viviente.

Sarsale ha debido tejer sus piezas con el tempo y el *timing* imprescindiblemente acompasado de un copista medieval, para ver de qué manera puede manifestarse finalmente la vorágine seriada de un movimiento que, como querían los impresionistas, esté en la superficie del lienzo y en el ojo. A la vez, frente a los embelecos de la visión, siempre en busca de un punto fijo, de un orden, de un tronco para flotar en medio de la corriente, los cielos cuadrimétricamente estrellados de Sarsale desvían toda posibilidad de encontrar en ellos otro signo, otro zodíaco, que no sea el tablero infinito, indecible, de su propia nebulosa centimetral (en la galería El Borde, de Uriarte 1356, hasta el 24 de septiembre).

* *Dibujante.*

Datos de un itinerario

Jorge Sarsale (1952) expone en forma individual y colectiva desde 1989.

Entre sus muestras individuales se destacan dos realizadas en Madrid (Galería del Metro, 1998, y Galería Angela Sacristán, 1999/2000) y dos en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires (1999 y 2005). Ha obtenido varias distinciones, entre ellas el Primer Premio, Homenaje al Centenario de la Alianza Francesa en Argentina (1993); el Segundo Premio Bienal de Buenos Aires (1994); el Premio Adquisición, II Mostra Biennal D'Alcoi, Alicante, España; el Premio Accesit de Pintura del Ayuntamiento de Majadahonda, Madrid, España (1999). Participó del Programa Internacional de Intercambio, Atlantic Center for the Arts, Florida, EE.UU. (2004)

Panorama veneciano

Hoy a las 18.30, en el Espacio Fundación Telefónica, tendrá lugar la mesa "51ª Bienal de Venecia - Un panorama de la Bienal y los trabajos presentados por sus autores", a cargo de Leandro Erlich, Jorge Macchi, Adriana Rosenberg y Edgardo Rudnitzky, con la coordinación de Patricia Hakim. El Espacio queda en Arenales 1540, frente a la plaza Vicente López.

La antología de Verlatsky

Mañana a las 19, en la galería Archimboldo (Reconquista 761) se inaugura una muestra antológica del artista plástico Isaac Verlatsky. Formado con Demetrio Urruchúa y Juan Battle Planas, el artista celebra sus ochenta años con esta antología que permanecerá abierta hasta el 10 de septiembre.

Concurso de Arte joven

El concurso organizado por la Galería Ecléctica (de Serrano 1452) y la Fundación E-com de Puerto Rico, para artistas de entre 18 y 29 años será entregado el jueves 1º de septiembre en la galería. El jurado integrado por los críticos Fernando Farina y Fabián Lebenglik y los artistas Fabiana Barreda, Leonel Luna y Marcelo de la Fuente otorgó el primer premio (de $3000) a Lucía Sorans (21 años), el segundo (de $2500) a Patricio Gil Flood, el tercero (de $1500) a Leila Tschopp; tres premios de $1000 a Florencia Levy, Estanislao Florido Ventura y Vicente Grondona y seis menciones (de $600) a María Laura Donadini, Eliana Herecia, Federico Minuchin, Fabrio Risso, Paulina Silva Hayon y Luis Terán. Otros ocho participantes seleccionados fueron Martín Legon, Verónica Castagnino, Marcolina Dipierro, Cecilia Coppolecchia, Néstor Fox Ledesma, Débora Pierpaoli, Valeria Poggio y Elisa O'Farrel. Los veinte seleccionados participarán de sendas exposiciones en Buenos Aires y Puerto Rico.

Vanguardia por cable

En el canal Ciudad Abierta se está presentando el ciclo "Vanguardia", una realización del ensayista y editor Rafael Cippolini, con la participación de Gyula Kosice, Lux Lindner, Marta Minujin, Marilú Marini, Mildred Burton, Héctor Libertella, Mariana Obersztern, Albertina Carri, Fernanda Laguna y Rosario Bléfari, entre otros. Va los miércoles, a las 22:30, en el 80 de Multicanal, el 83 de Cablevisión y el 82 de Telecentro.

CINES

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 18.20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 19.45 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40 y 21.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40 y 20.30 hs.

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 19.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

H.I.J.OS
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis y Catherine Keener. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.45 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.30 y 23.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.05 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.40 y 20.10 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 19.15 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18 y 21 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED:
13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ELSA & FRED:
12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
18 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LUCES ROJAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN LOCO AMOR:
12.50, 15.40 y 20.35 hs. P/16.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA:
11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ELSA & FRED:
12, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:
11.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.50, 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL:
14.20 y 18.10 hs. P/13.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
2046
(Los secretos del amor): 11.25, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.50, 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 13.50, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA ISLA:
14, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
14.10, 20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LUCES ROJAS:
13.40, 15.55, 18.25 y 20.40 hs. P/13.
BAJO AMENAZA:
17.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
12, 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MADAGASCAR:
11.15, 15.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA:
13.05, 15.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ELSA & FRED:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA:
11 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
BAJO AMENAZA:
13, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 11.10 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
13.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
16.35 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
14.20 hs. S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
11.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TERROR EN AMITYVILLE:
11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS:
14.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA:
11, 12.10, 13.40, 17.10, 19.15, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
2046
(Los secretos del amor): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR EN AMITYVILLE:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA:
10.45, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINOS A KOKTEBEL:
15 y 19.45 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
10.15, 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA:
12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
11.30, 13.40, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCES ROJAS:
10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR:
11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR:
19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR:
15.45 y 20.30 hs. P/16.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE HACIA EL MAR:
10.45, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA BALADA DE JACK & ROSE:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
VIDA EN PAREJA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)
UN LOCO AMOR:
13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUCES ROJAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SED, INVASION GOTA A GOTA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA:
14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:
13, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LUCES ROJAS:
12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TERROR EN AMITYVILLE:
12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
2046
(Los secretos del amor): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
12.05, 13.50, 15.35, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
12.35, 15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA:
14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.25, 14.55, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.20, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
12.30, 14.45, 17.05, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
2046
(Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. /13.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12, 20.05 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ELSA & FRED:
11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ISLA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MADAGASCAR:
15.35 hs. (En castellano) S/R.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ISLA:
19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO:
13.10 y 17.25 hs. P/18.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.45, 14.40, 16.40, 18.10, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA ISLA:
13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
ELSA & FRED:
13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
17.15 y 22.17 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
15.20 hs. S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13.20, 15.30, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA:
13, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR:
15 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
17.50, 20 y 22.10 hs. P/18.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
16.35, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR:
15.40 hs. (En castellano) S/R.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
13.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
ELSA & FRED:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TERROR EN AMITYVILLE:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ISLA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED:
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS:
16.40 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR:
14.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA:
12.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR:
14.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/18.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
16.20, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONVERSACIONES CON MAMA
(2004) Dir.: Santiago Carlos Oves, con China Zorrilla, Eduardo Blanco, Ulises Dumont y Silvina Bosco. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
UNA DE DOS (2004) Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán, Jimena Anganuzzi, Renata Aielo y Pablo De Nito. Ciclo "Cine argentino para todos". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio-"Sede Belgrano"). Cabildo 2772-2do. Piso.
ROMA CIUDA ABIERTA.
Dir.: Roberto Rossellini. Ciclo "El neorrealismo italiano y su influencia en el Cinema novo brasileiro". Miércoles: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
("Mulholland Dr." - USA/Francia-2001) Dir. David Lynch, con Naomi Watts, Laura Harring y Ann Miller. DVD. Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MR. ARKADIN
("Informe confidencial"-1955) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Robert Arden, Michael Redgrave. Hoy: 17 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TITANES
del ciclo "El otro lado". Una mirada sobre la obra del periodista Fabián Polosecki. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF
(EE.UU-1966) Dir.: Mike Nichols, con Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal y Sandy Dennis. Ciclo "Del escenario a la pantalla". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION DE AMOR
(Italia-1981) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS NADIES,
de Ramiro García y Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
ATAME
(1989) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Antonio Banderas y Francisco Rabal. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
DON PASQUALE,
de Gaetano Donizetti. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.
LA DELATORA
(1955) Dir.: Kurt Land. Ciclo de cine: "Policial Argentino". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BELLE DE JOUR
(1967) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Jean Sorel. (Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve"). Sábado: 21 hs.
BESOS PARA TODOS
(1999) Dir.: Daniele Thompson, con Emmanuelle Béart y Charlotte Gainsbourg. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157. **FAHRENHEIT 9/11.**
Dir.: Michael Moore. Ciclo "Como acabar con las guerras". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
CHICOS DE ABRIL
(1998) Dir.: Yuksel Yavuz, con Erdal Ildis e Inga Busch. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL LUCHADOR
("Cinderella man" EE.UU.-2005) Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, René Zellweger y Paul Giamatti. "Cine Club Núcleo". Hoy: 18 y 20.45 hs.
LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. Con debate. Moderador: José Pablo Felmann. Ciclo "Cine y discriminacion". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL AMIGO AMERICANO
(Alemania/Francia-1977) Dir.: Wim Wenders, con Dennis Hopper, Bruno Ganz y Nicholas Ray. Jueves: 20 hs.
LOS ASESINOS
(EE.UU.-1964) Dir.: Don Siegel, con Lee Marvin, John Cassavetes y Angie Dickinson. Jueves: 22.15 hs.
INVASION
(Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Lautaro Murúa, Olga Zubarry, Juan Carlos Paz y Roberto Villanueva. Jueves trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
"Fritz Lang: en busca del tiempo perdido, los seriales y las aventuras exóticas".
LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE
(1960) Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op 73 "Emperador". Festivales Musicales de Buenos Aires. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op.73 "Emperador". Función Nº11 del Abono. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. desde: $ 9.
Jueves: 20.30 hs.
DER KöNIG KANDAULES,
ópera de Alexander von Zemlinsky (Estreno Americano). Dir. musical: Günther Neuhold. Régie: Marcelo Lombardero. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputto. Con Hakan Aysev, Peter Edelmann, Nina Warren. Gran Abono. Loc. sob. de ab. en vta.
Viernes: 20.30 hs. Gran Abono. Pl.: $ 265. (Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos)
Domingo: 17 hs.
Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
Eespectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Domingo: 11 hs.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
"La Gran Música Rusa". Orquesta Sinfonica Juvenil de Venezuela. Dir.: Gustavo Dudamel. Solistas: Lilya Zilberstein y Polina Leschenko (piano). Prog. Prokófiev: Concierto para piano y orquesta Nº2 en sol menor Op.16; Shostakovich: Sinfonía Nº5 en re menor Op.47; Rachmaninof: Concierto para piano y orquesta Nº4 en sol menor Op.40. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Lunes: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
"El duo, el cuarteto y el quinteto en duo". Martha Argerich, Lilya Zilberstein y Sergio Tiempo (piano). "Cuarteto Fauré": Chantal Juillet (violín), Lyda Chen (viola), Noe Inui (violín) y Alexandre Debrus (violoncello). Prog. Schumann: Fantasiestucke Op.73; Faure: Cuarteto en do menor Nº1 Op.15; Shostakovich: Quinteto en Sol menor para piano y cuerdas, Op. 57; Brahms: Sonata Op.34 en fa menor para dos pianos. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Martes 6: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
NUEVO TRIO ARGENTINO:
Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello) y Fernando Pérez (piano). Ciclo integral de Tríos de Ludwig van Beethoven: Trío en do menor Op.1 Nº 3; Trío en Si bemol Mayor WoO39; Trío en Si bemol Mayor Op.96 "Archiduque". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del CETC
(Viamonte 1185) **DEPORTE Y DIVERTIMENTO,**
espectáculo coreográfico, instalación escénica y video. Coreog., instalación escénica y dir. general: Miguel Robles. Música: Jorge Grela. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL SONIDO DE MI TIERRA
"Personalísimo". El tango y el folclore juntos como nunca antes visto. Nicole Nau & Luis Pereyra, Quique Ponce (danza, música y poesía). Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LOCAS DE ATAR.
Con Georgina Barbarrosa y Anita Martínez. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes: 21 hs.
Y PORQUE NO... BAGDAD CAFE.
Con Lucrecia Merico (canto) y Daniel Pérez (guitarra). Titiriteros: Alberto Fortunato y Sebastián González. Tango y títeres para adultos. Idea y dir.: Sarah Bianchi. Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI,
de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
ENRIQUE IV,
de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs)
"Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5) Domingo despedida

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA,
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS,
de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Ricardo "Chiqui" Pereyra. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
III Feria Del Libro Teatral.
Miércoles a domingo: 16.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE.
Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUENTO DEL VIOLIN.
Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE.
Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO,
de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
INFIERNILLO DANCING CUMBIA
(Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413. **BACANTES**
(simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. **TAXI 1,**
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ultimas cinco semanas.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE
"Gala Ballet": Giselle, Coppélia, Cascanueces, Las Sílfides, El Espectro de la rosa, El Corsario, Danzas Polovtsianas, etc. Con Fonteyn, Nureyev, Plisetskaya, Ballets Bolshoi, Royal, American y otros. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Hoy: 19.30 hs.
WOZZECK,
de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Viernes: 20.30 hs.
ADRIANA LECOUVREUR,
de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jueves 15, sábado 17, viernes 23: 20 hs., domingo 25 de setiembre: 18 hs.
COSI FAN TUTTE,
de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canabés, Laura Penchi, Maico Hsiat, Juan F. Mendy, Mario de Salve. Jueves 29 de setiembre y sábado 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
A FLORENTINE TRAGEDY
(Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST
(La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PETECO CARABAJAL. Miércoles: 20 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA.
Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO,
de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA,
de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH.
Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
MARIAPOSA
Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA.
Grupo "El Bavastel". Tíreres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
NUOVO QUINTETTO ITALIANO:
Andrea Oliva (flauta), Francesco Di-Rosa (oboe), Fabrizio Meloni (clarinete), Claudio Gonella (fagot), Luca Benucci (corno). Ciclo "Nuova Harmonia 2005". Hoy: 20.30 hs.
BEATA BILIÑSKA
(piano)
PATRYCJA PIEKUTOWSKA
(violín) "Festival chopiniana 2005". Prog. Penderewski: sonatas para violín y piano; Bach: "Chacona"; Chopin: "Mazurcas", "Tarantella", "Polonesas". Miércoles: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
SORAYA
pta.: "El otro lado de mí". Sábado: 22 hs. Unica presentación.
IVAN LINS. El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Viernes 9 de setiembre: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS,
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON,
de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA,
de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)
ALONDRA
"Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO.
Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO,
de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI?
c on Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO,
de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA:
"Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
SONIA URSINI pta.:
"Encuentro con nuevos artistas". Espectáculo de tangos y algo mas... con artistas invitados. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
MARIO AGUIRRE
& "The Blues In The Soul Band". Jazz y Blues. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER:
"El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!!
Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
NESTOR OMAR:
"Testigo tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (en glosas). Pta.: Fernando del Priore. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES.
Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano y dir. musical). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CAMALEONES
pta.: "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN,
de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles, jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA,
de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES...
"Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES,
de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO.
Dir.: Mauro Debans. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)
RAICES GITANAS
y algo más. Con Héctor Romero (guitarra) y "Ensamble Flamenco". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CUATRO ABRILES
(cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!.
nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA
"Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina..
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MARTHA ARGERICH "Festival 2005". Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16 y sábado 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 21 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA.
Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 21 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CONCIERTO
(Buena música, nuevos aires). Dir.: Andrés Mitá Prats. "Orquesta de Cámara del Casal de Catalunya". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
VAN GOGH,
de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
PER VIVERE. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical. Dir.: Elsa Agras. Sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL
pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Viernes y sábado: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA
(Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
A PROPOSITO DEL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA.
Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25
(Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO.
Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA
"Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20. (Sábado despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF,
de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.
MADEJAS,
de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado") Despedida.
PULGARCITO.
Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta") Domingo despedida
COLLEGIUM MUSICUM.
"Concierto para niños". Domingo: 11.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE.
Sobre el clásico de Cervantes. Con Gustavo Manzanal, Hugo Dezillio, Marina Svartzman y elenco. Versión y dir.: Luis Rivera López. Sábado 3, 10 y domingo 4, 11 de setiembre: 18 hs. Ent.: $ 8.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA GUARIDA DEL ZORRO
Con Fernando Lúpiz y elenco. Domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DAVID SINATRA
pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
LUCRECIA MERICO
pta.: "De Malenas y Eulogias". Tangos reos y canto con caja. Con Laura Peralta y Daniel Perez. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Viernes y sábado... Beba Pugliese y su orquesta. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
IGNACIO LABRUN-HERNAN LUCERO.
Ciclo "Cantor de tango". Acompañado por las mejores guitarras. Miércoles: 21.30 hs.
JUAN FALU
(guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Liliana Herrero (voz), "Quique" Sinesi (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS
(bandoneón) y su Orquesta Típica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA.
Hiperacústico. Show acústico de alta intensidad musical y recorrido versátil. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE
pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS.
El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
DAVID AMAYA
y "Los Gitanos De Buenos Aires". El músico español adelanta temas de su 1er. CD. Flamenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA...
Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ
en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
BLACK AMAYA
(batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS HERMANOS HERRERA
(Santiago del Estero) ptan. su CD: "Raiz sachera". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
JORGE SULLIGOY
y su gente pta. temas de su nuevo CD: "Somos" ademas de un recorrido por sus anteriores discos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ARGENTINO LUNA
El decir del sur de la pcia. de Bs. As. Artistas invitados: Mario Lescano y Betania Díaz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALBERTO OVIEDO
La lírica en el escenario del folclore y JORGE MORALES. Un comprometido con la identidad nacional. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW
Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **RICARDO DOMINGUEZ**
(Entre cuerdas) pta. su CD: "Verdenuevo". Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GLR TRIO.
Grossman-Lecuyer-Ragusa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA EUBEL
"Acustico". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 8)
BRIAN CHAMBOULEYRON
pta.: "Voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 10)
LOS DURABEAT:
José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
GUSTAVO GIANNINI QUINTETO
ptan.: "Nunca confçes en un guitarrista". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. y jub.: $ 5)
RAZONES Y SIN RAZONES.
Espectáculo de café-concert. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
MARCELO PERALTA
(saxo) Quinteto: Jorge Mancini (guitarra eléctrica), Julián Montauti (contrabajo) y Juan Pablo Carletti (batería). El Jazz más transgresor y moderno. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZORBA
"El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)
TIEMPO.
Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA.
Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
VARIACIONES MEYERHOLD,
libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA,
de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS,
varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES
(Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER,
unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CLANG.
Música popular contemporánea. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL RASTRO.
Ciclo "Viernes Latinos en el CCC". Canción urbana y latina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **LOUISIANA JAZZ BAND.**
Homenaje a "Otto Recke". Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,**
de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SOLO PARA HEROES.
Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Viernes 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ
"Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Cine Independiente Norteamericano: DE PASEO A LA MUERTE. Dir. Henos Cohen. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6.Lun/Mar/Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 6, 21.00 BALLET DE CAMARA de la ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS. Dir P. Encizo y M. Gozzi. $7 Jub$5

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 31, 21.00 Concierto extraordinario JUAN JOSÉ REZZUTTO (piano). Prog: Son N 8 p/piano op.13, Beethoven (Patética). Fantasía Impromtu op. 66, Chopin. Nocturno N 20 do sostenido menor op. Póstumo, Chopin. Nocturno N 14 fa sost menor op.48, Chopin. Son N 118 de Scarlatti. $7 Jub. $ 5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses: Zukini, Turbina y Prive. $4. Sala A

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR". Espectáculo musical destinado a niños de nivel EGB y Polimodal. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

10.00

◆ Jornadas *Patrimonio cultural y diversidad creativa en el sistema educativo.* Casa de la Cultura, Avda. de Mayo 575. Hoy y mañana.

13.00

◆ II Concurso fotográfico *Ser boliviano en la Argentina.* Más información en *museohernandez.org.ar*. Tel: 4803–2384.

16.00

◆ Muestra de pinturas de Horacio Spinetto. Ateneo Popular de La Boca, Benito Pérez Galdós 315. De martes a viernes de 16 a 19.

17.00

◆ Proyección de *Mr. Arkadin*, dirigida por Orson Welles. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis** (repite a las 20).

19.00

◆ Conferencia: *Política y cultura en la Argentina de los años 60 y 70*, a cargo de Nicolás Casullo. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, 1º piso. **Gratis**.
◆ Sigue la muestra *Una Escultura*, de María Juana Heras Velasco. Instituto Superior Dante Alighieri, Rodríguez Peña 575. **Gratis**.
◆ *Búsqueda-Encuentros*, muestra del artista plástico Guillermo Spector. Café Literario Montserrat, San José 524.
◆ Peña *Che Bandoneón. Encuentros del nuevo tango*, con el grupo Vidita Cruel, Gabriela Elena y Pedro Furió. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

20.00

◆ Debate y proyección de documentales latinoamericanos. FM La Tribu, Lambaré 873. **Gratis**.
◆ Avant-première de *Su hermano*, dirigida por Patrice Chéreau. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30

◆ El grupo Nuovo Quinteto Italiano interpretará obras de Haydn, Beethoven y Rossini, entre otros. Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125.
◆ Homenaje a Otto Recke, jazz tradicional con la Louisiana Jazz Band. Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
◆ Ciclo *Decir la poesía*. La Blanquiada, Salta 135. **Gratis**.

Turismo ritual

Por Leonardo Moledo

@ –Yo no tengo nada contra los japoneses –dijo el guía–. Mi mejor amigo de la infancia era japonés, pero desde que empezaron a venir masivamente nos obligaron a cambiar todo... Imagínese, ¡recitar haikus antes de una ceremonia guaraní! Le quita autenticidad al show.

Miré alrededor: en la inmensa carpa, decenas de rostros orientales se fascinaban ante el indio que desgranaba esos poemas mínimos, y cada tanto la noche entera se iluminaba con los flashes disparados en forma sincronizada. La carpa estaba equipada con las más estrictas medidas de seguridad, y por todas partes se veían matafuegos y tiras antideslizantes. Habíamos abordado el catamarán que nos transportó hasta donde tendría lugar un ritual guaraní, la primera actividad que la agencia de turismo había organizado para la excursión de tres días a las cataratas.



–Es una ceremonia que se practica desde tiempos inmemoriales –nos explicó el guía–, cuando los guaraníes llegaron a la región buscando la "Tierra sin Mal", cuatrocientos años antes de que el mal los alcanzara en forma de gente blanca y barbuda, para oprimirlos y evangelizarlos a la fuerza.

El cacique nos había recibido con una oración dedicada a los dioses-palabras que habían creado el mundo, nombrándolo, mientras jóvenes con vestiduras tradicionales, y en silencio, nos alcanzaron cuencos con confitura de mandioca. Luego se apagaron las luces y empezó el recitado de los haikus que afortunadamente, no fue demasiado largo.

Finalmente, llegó el esperado momento del ritual. Las luces volvieron a apagarse, el chamán –que, según nos informaron, tenía más de cien años– se instaló en el centro del escenario y murmuró una letanía. De inmediato, dos guerreros arrastraron a un prisionero: era un indio alto y fornido que tenía las manos atadas a la espalda.

–El que sea impresionable puede seguir la ceremonia por video –dijo el guía, en castellano, en inglés y en guaraní. Y en efecto, afuera había varias pantallas de plasma; una cámara enfocaba el escenario. Pero casi nadie se levantó. Habíamos pagado por presenciar una auténtica ceremonia y queríamos sentirla en toda su crudeza.

Se hizo un momento de horrible silencio. Dos hombres atravesaron la escena llevando anuncios del free shop cercano.

Se acercaba el momento culminante. El chamán se acercó enarbolando un cuchillo de obsidiana, que mostró a todos los presentes y luego apoyó en el pecho del prisionero, abriéndolo de un solo tajo ("hara kiri","hara kiri", murmuró un japonés). Todo el mundo contuvo la respiración y cincuenta flashes se dispararon al mismo tiempo.

–Un momento –le dije al guía–. Este es un rito azteca, no guaraní.

–Es el sincretismo cultural –me contestó el guía–. Además, qué quiere. Con la globalización, hay que ofrecer al público cosas sencillas de entender, como los shoppings o las hamburguesas.

El chamán metió la mano en el pecho del prisionero, arrancó el corazón y lo mostró al público. Dos o tres mujeres se desmayaron. Debo decir que yo mismo, endurecido después de cinco años de dirigir el Planetario, estaba conmovido. Después de un instante, hubo un aplauso atronador.

El resto fue rápido. El chamán dijo unas palabras en guaraní, los guerreros se llevaron rápidamente el cuerpo del prisionero, retiraron la piedra negra y el cuchillo de obsidiana, se encendieron las luces, y el guía anunció que había treinta minutos para pasar por el free shop antes de abordar de nuevo el catamarán. La carpa quedó vacía en pocos minutos. Los turistas se retiraban en silencio. Habían retrocedido en el tiempo, se habían internado en mundos remotos y bárbaros, donde reinaba la crueldad y a nadie le importaba el sufrimiento. En la cola frente al free shop, se comentaba la brutalidad de tribus capaces de presenciar semejantes cosas sin un atisbo de protesta. "Yo me hubiera sublevado", le dijo una señora asu marido, que le contestó: "Yo también. Jamás hubiera permitido semejante cosa".

–Venga –me dijo el guía–. Quiero mostrarle algo.

Y me hizo entrar en la tienda de atrás. El cacique, sentado en un sillón segundo imperio, leía *La crítica de la razón pura* y los dos guerreros discutían sobre la semiosis indígena. El prisionero recién ejecutado y su verdugo jugaban al ajedrez. Había unos estantes repletos de libros con los trucos de magia de David Copperfield.

–Usted no sabe lo que significó David Copperfield para nosotros. Cuando hizo desaparecer la Estatua de la Libertad o atravesó la Muralla China, empezó un mundo nuevo –me dijo el prisionero–. Antes teníamos que conformarnos con sencillos recitados. Jaque.

–¿Mañana va a visitar las cataratas? –me preguntó el chamán. Yo asentí.

–Entonces, escuche esta historia: "El río Iguazú corría tranquilo y sin cascadas, cuando los guaraníes habitaban la Tierra sin Mal y adoraban a los dioses-palabras, al dios Tupá y a su hijo M' Boi, el dios serpiente que vivía en las aguas. M'Boi era tiránico, y cada año las más bellas vírgenes de la comunidad le eran ofrecidas como sacrificio. Pero cuando le tocó a Naipí, Tarobá, un valiente guerrero que la amaba, la raptó mientras M'Boi dormía y juntos se escaparon río abajo en una canoa. Pero Tarobá hizo ruido con sus remos, y ese leve rozarse con el agua despertó al dios serpiente. Enfurecido, M'Boi penetró en las entrañas de la tierra y allí contrajo sus músculos formando un inmenso cráter. Enseguida, agitó las aguas creando una enorme catarata. Naipí fue transformada en una roca y condenada a ser golpeada eternamente por las aguas que caen en la Garganta del Diablo. Y Tarobá fue transformado en una palmera y desde entonces contempla el castigo de su amada por toda la eternidad".